廿八年・第一期

電影新聞





每冊一角

上海 友利公司 發行

李却格林
羅烈泰楊





摩蓮奧莎麗文
羅勃泰勒

電影新聞圖畫週刊

創刊的話

電影刊物之生力軍

劫後的上海電影界，正像經過了暴雨的梨花，豈但萎殘，簡直是零落不全。無論影公司，明星，以及攝製的影片都經過了一度滄桑而呈異觀。然而影人們在黑暗的環境裏仍努力奮鬥，掙扎，力求恢復舊觀，這一點精神，還是值得我們欽佩的！

他們努力的成績怎樣呢？在過去，我們則見其攝製上三條途徑：

（一）攝製神怪或鬼怪片

（二）攝製肉感或色情片

（三）攝製封建或古裝片

自然，因爲環境的關係，我們不便深責，但假如電影的使命僅在播送些荒唐故事，肉麻鏡頭，與夫借屍還魂式的古裝片，和些含毒素的東西，則亦何貴乎有此所謂第八藝術的電影？電影本身是種藝術，牠的使命乃含有社會教育的重大意義，初不僅娛樂而已。所以最低限度亦須適應時代精神與社會需要。粗製濫造，果然難成乎其爲藝術，而萃趨某種「生意眼」翕然成風，不求新的轉變，亦是不可恕的慢性自殺政策，何况很多出品，更含有毒素的呢！

× × × ×

我們就觀衆立場，覺得對他們確有糾正一下的必要。所以毅然創辦本刊，一則爲應社會的需求，一則也藉此達到我們報道中外影息，內幕，實況以及介紹和批評新片的工作，這些我想都是同志們所歡迎的。

× × × ×

本刊在創刊伊始，一切因陋就簡，本與時俱進的精神，倘希讀者賜予指敎！

强硬精訊 香豔趣史 統括中外 正確靈通

爲電影宣揚文化 · 爲影迷努力服務

廿八年·第一期

創刊號 每册一角

三月三日出版（每逢星期五出版）

編輯 電影新聞圖畫週刊社

出版 電影新聞圖畫週刊社

發行 上海友利公司 四川路五六九號 電話：一三八五二號

代售 各埠書局派報社電影院

本刊業已呈請公共租界警務處登記在案

定閱價目

册數	國內	國外
全年五十册	五元	七元五角
半年廿五册	二元五角	三元五角半

寄費在內 報費現惠

外埠可用匯票匯寄 匯兌不通之處可用郵票代價

廣告價目

	全頁	半頁
底封面外	全頁二百元	半頁不登
底封面內	全頁一百六十元	半頁八十元
普通裏頁	全頁一百元	半頁五十元

長期酌量優待·圖畫製版按價照加

中國影業困難種種

先天不足後天失調

張·善·琨·毅·然·出·盤·新·華

華新華成亦一併出盤

承受者爲美商中聯影公司

上海電影界，以前原爲明星聯華執業中牛耳。惟自滬戰起後，兩公司皆毀於炮火，而張善琨獨資經營之新華公司，則乘時崛起，大事擴充。海上紅星，幾全爲該公司所羅致，新片一月數出，營業蒸蒸日上，繼又創辦華新華成兩公司，均由張獨自經理，營業亦相當發達。張辦事素具魄力，故雖在戰雲瀰漫中，仍努力於攝片工作，起頹振衰，對於復興後之中國電影業，實具功績。不意三月一日，張忽登**啟**事，將所經營之新華華成之影業公司出盤於美商中國聯合影業公司，意圖退休，亦足見目下中國電影事業之不易爲也。惟此承受之所謂美商中國聯合影業公司，究係何種組織，目下尚不能知，容當續報，今將張之出盤啟事及該美商中國聯合影業公司之承盤啟事彙錄如下：

張善琨啟事

鄙人創辦新華華新華成等影業公司數載於茲備嘗艱苦在觀衆方面或以爲出品激增內部必優裕異常期望日深詎知中國電影事業譬如一孤兒伶仃無靠加以先天不足後天失調故凡從事此項工作者無日不在掙扎之中鄙人感受種種困難自覺長此以往勢將無以自存今者美商中國聯合影業公司秉擴展中國電影在歐美之營業路線並改進中國電影在技術上之成就等主旨而創立正式承受上開三影業公司全部生財及新片之所有權將來必能光大中國電影之聲譽現在推受盤手續均已交割清楚鄙人亦可藉以稍事休息故對美商中國聯合影業公司聘任鄙人爲華總經理一點今猶在固辭之中敢陳私衷尚希各界垂鑒

美商中國聯合影業公司聘請張善琨君爲本公司華總經理及監製之職啟事

本公司現聘任張善琨君爲華總經理及全部影片監製之職査張君手創新華影業公司慘淡經營煞費苦心對於樹立中國電影之繁榮基礎厥功甚偉其辦事精神尤爲社會人士所景仰本公司得張君之助實爲無上光榮此啟

（勞人）

司徒慧敏忙病交迫

司徒慧敏久伏香港，從事攝製國防片，忙病交迫。據彼自己報告近狀有：

從離開上海到香港來後，去年中，僅僅完成了一部「血濺寶山城」，而近這半年來，從去年七月十三日起，每隔二十一天害瘧疾一次，每次有三天至十二天之多。其間還在拍「游擊戰行曲」，一面又病，一面又開工，病中也開工，越開工，越忙，病着越厲害。片子最近二月內大概可以完成，完成以後我得好好的把身體調理好，準備多奮鬥一下。

滬上諸影片公司紛紛出盤的原因

滬上有數家影片公司，突然出盤與洋商，改易名號，掛洋商牌子，其事頗令人注意。從來一般影片公司，棄舊名不用，標以新名者，常因公司內部所有之債務，債權以及薪工等等之關係，無法清理，爲保持其將來營業計，不得不然。惟最近幾家出盤之影片公司，考其平日營業，尚相當可觀，足以開支，至少亦不至虧折。且就商人普通習慣，即使虧折，非至萬不已時，亦決不肯貿然改換招牌，將平日心血所灌注之事業，棄若敝屣者。此其中必有極大之苦衷在也。其最要之原因，則因近日滬上空氣惡劣，恐嚇事件，時有所聞。爲環境所迫，非但製片方針，受多方面之干涉，而主持者倘固守宗旨，不徇來意，個人或致發生危險。所以無論爲公司前途計，或個人前途計，俱以暫卸肩仔，改掛洋商牌號爲得，此與滬報紛紛改掛洋商招牌者，用意正相同耳。

（影探）

金素琴離開上海

平伶金素琴，在拍完「楚霸王」後，在滬無事。茲由香港歐陽予倩與彼處利舞台接洽，金率領中華劇團前往出演。故金素琴等已於三月二日，乘輪離上海，前往香港，開到港將與已去港之林樹森合作。又一說，則謂金爲應歐陽予倩之召，完全獨當一面，與林樹森先後班出演於利舞台，金林並不合作，其說孰是孰非，將待事實證明也。

（鐵筆）

嚴月閒重上銀幕

嚴月閒一度與袁紹梅等在香港伴舞，終以人老珠黃，營業並不見佳。又以廣州陷落，影響香港至巨，於是舞業亦大見衰落。在港著名紅舞星如梁氏姊妹，皆以遷地爲良，改往星島鬻舞。嚴月閒在此種情勢下，於去冬即回滬。

到滬曾四向活動，謀一出路，今已與國華影片公司簽拍一部影片合同，不日又可與影迷在銀幕相見矣。

羅明佑籌攝英語片

尚無實現希望

羅明佑年來蟄居香島，賦閒無事；以前曾一度宣言準備組織什麼公司，專拍所謂感化人類，宣揚「耶蘇愛我」的宗教影片，終以籌款無着，不得不告流產。

去秋又有「向世界電影市場的進襲」的大計劃，突然宣布出來。他的辦法是在集資組公司——定名「國際影業公司」，準備專拍英語聲片，行銷歐美市場，藉爲國產片打開一條新的出路。第一部名爲「人類的呼聲」，定由費穆編導，黎灼灼，陳雲裳主演。惟至今尚未有後文，恐又將蹈宗教片之覆轍。

廢曆新年中

上海各影戲院營業概況

營業雖異常活躍

開映各片却無精彩

每逢廢歷新春，各大電影院例以最偉大精彩之名片公映，以資號召點綴，惟今年則不然，綜觀各首輪影院所映各片，多爲平常乙等片，其間祇大光明之鐵血主義，尚差强人意，然該片爲以空戰作背景者，歷來在滬開映之美國航空片，無一部令人滿意，今鐵血主義雖由巨星埃洛爾弗林主演，惟與以往之歐戰諸鉅片相較，則差得多矣。

南京大戲院之勞萊哈台滑稽片護花使者，乃攝製於一年前，並非新片，在美國已映過數百十次，不知如何，至最近始運滬，勞哈兩人，於此片攝竟後，即告分手，故此片實爲兩人最後合作紀念片，南京當局對之，極爲居奇，座價竟增至起碼一元三角。

專映西片之第二輪影院，今年除舊有之光陸，麗都，巴黎外。又多出金門，平安兩家，最低座價，均爲三角三分，尚合平民化原則，惟是此後選片問題，將發生供不應求之弊，終必有片荒之時，觀乎以上五院新年所映諸片，除羅賓漢外，皆爲平常二等片而已，現光陸，金門，麗都，巴黎四影院，爲解決片荒起見，已聯成一氣，將各片輪迴放映，以資調濟，此蓋唯一補救方法也。

新片中之國產影片，當以扈光之木蘭從軍賣座最盛，楚霸王爲最無起色，金城之孟姜女則限於題材，僅能吸引婦孺階級，然以新年關係，亦居然掛過正廳客滿牌也。（鐘）

胡蝶演新片

中國攝影場，擬請胡蝶在港主演影片一部，胡蝶有允意，但一時尚不能成爲事實，導演聞已內定孫瑜。

倫敦試映

電視影片成功

倫敦某電影院一月廿四日晚第一次開映電視影片。所映者乃英國輕量拳擊錦標賽，清晰可觀，觀衆，讚不置。

袁紹梅落花有主

羣雄角逐下

上海自戰事發動，大批女明星淪落爲舞女，袁紹梅爲家庭環境關係，亦爲其中一個。袁在影界歷史雖不久，亦從未主演過什麼影片，只因年齡尚青，臉蛋兒也過得去，兼有電影明星之銜頭，所以一到香港，折節下海伴舞，居然舞業興隆，紅極一時。不但前輩風儀的嚴二姐（月閒）難與爭勝；便是久戰舞場的梁氏三姊妹，在那裏亦爲側目相視。因此，當在華南風雲變色，舞業大受打擊的時候，嚴二姐既早倦遊知返，迅作歸計。梁氏姊妹亦即轉往星加坡去，另謀發展。只有袁紹梅安然如常，獨能立於不敗之地。而這位小妮子在處於羣雄角逐的環境之下，遂亦漸次難以自持，終於在其他方面，有了新的發展。最近，且已突告退隱，不再鬻舞。原因是爲有人給她營安金屋，不須只勞多跳而儘得度着很舒適的享樂生活了。

擱·置·二·年·米·高·梅·重·攝

癡人的喜悅國際之糾紛



瑙瑪希拉飾演之俄公主依倫

米高梅爲開攝反侵略影片「癡人的喜悅」Idiots Delight 曾引起法西斯國家之抗議，但米高梅聯合好萊塢八大影片公司本美國民主國自由之精神，對於法西斯國此種抗議，置若無聞，且寧願斷絕供給美國影片與獨裁國以爲恫嚇。現此事正在紐約與好萊塢間劇烈進行中，其結果何如，固不可知，惟以一影片攝製而引起國際間如此嚴重之糾紛，確爲前所未有。論者至誇張謂二次世界大戰之前線乃在電影界，亦殊有趣味也。

按「癡人之喜悅」，原爲百老匯之舞臺劇本，劇情有敘述意大利與法國之戰爭——暗示意大利爲未來大戰之挑戰者。用以描狀墨索里尼之野心及一般人反戰之心理。自米高梅改攝爲電影。則以克拉克蓋勃爾（飾賣藝者）與瑙瑪希拉（飾

總是忍痛肚皮耐着的。

當「癡人的喜悅」在開攝的時候，墨索里尼即警告此影片勢不能爲意大利所容納，因爲它在舞臺上表演時，曾經指出意大利是未來戰爭的挑戰者。公司方面因將該劇本重行修改，又將意大利隱爲「神祕之國」，而意語演說，則改用世界語來替代之，但仍不爲墨索里尼通過，因此，乃將此項攝

國影片者如不受約制，意大利就當拒絕美國之一切影片。現在是最後警告了。現在美國四家影片公司尙主張進行妥協，而八家大公司却已經決定美國影片決不再輸往意大利。

於是墨索里尼也不無躊躕起來，因爲全意民衆最歡迎的是美國片，美片一旦斷絕供給，意國民衆勢將爲之騷動的。意國駐美大使因進行運動四家小公司，當八家大公司若實行不供給意國影片時，他們得退出公會，由他們供給影片到意國去。現在八家大公司仍堅持不供給意國影片之主張，絕無商量之餘地。

同時，××亦加入旋渦，說美片危險，因爲生活奢華得太甚了。

意大利報紙對美國影片大肆攻擊，以爲「美國影片借民主，自由，富強的假面具，來攻

精短趣訊

嘉寶退出好萊塢

嘉寶現在毫無進展。不過她非得佐治戈堪出爲導演，也並不想拍任何的戲。但佐治戈堪現正給黛維特蘇尼克借去導「西風」一片。所以，她只得仍回瑞典。

瑙瑪希拉掌珠

瑙瑪希拉現在從事攝拍「癡人之喜悅」。希拉每上攝影場伊必把一個小小的愛女，名做加賽琳的帶往那裏。一天她引客人參觀攝影，希拉大聲說道：「我帶他到這裏來，有好多次了。見她看我拍戲感到興趣的，這還是第一次呢」。原來那一幕瑙瑪希拉正表現着吃一塊排骨，加賽琳很切心的看着她母親的天才的表現

賈克古柏熱戀一樂隊領班

賈克古柏自秦克羅潑音樂隊遷在派洛麥舞

法西斯國提出嚴重交涉

米高梅聯合好萊塢八大公司

願放棄歐洲法西斯國營業線

俄公主依倫）主演之，而反戰主張則在瑙瑪希拉的演說中表演出來。此劇本在二年前，即已開攝，後以意大利向米高梅提起警告，米高梅乃將此劇擱置二年，未經攝製完成。今年卻又從事開攝了。

美國影片的攝製，意德向有意置手於其間。由他們決定影片公司該攝那種影片，由那些明星去主演它們，劇本和剪裁他們也須加以顧問，然後才准這些影片銷運於海外。

近數年來，紐約市就有這些獨裁國的組織出現。自然美國的影片公司可以完全不理歐亞的獨裁者意志的，不過百分之四十的影片市場卻操在他們手裏。如果失掉了這些市場，勢不能賺錢，未免有影響於公司的基礎，所以在可能範圍中，

成底片擱置了二年之久。今年米高梅忽然轉變方針，決意將此片續攝完竣。因爲德，意現在已禁止大批影片，如 Mr. Deeds Goes to Sown, Garden of Allah, Blockade The Case of Missing Men 諸片，在德意都受禁的。又卓別麟的影片，皆受禁止。

獻歲以來，意大利正與美國影片公司公開宣戰，墨索里尼宣佈美

擊法西斯主義」。

而美國影片公司呢，現在決定放棄歐洲營業線，而另向南美開拓新路線，故對於墨索里尼的抗議，絕不措意。今後果將如何解決，對於美片出路問題，關係甚爲重大，姑待事實證明也。



克拉克蓋勃爾飾一賣藝者，與俄公主兩次會晤，上圖述大戰爆發之情形，寓非戰之意。下圖係賣藝者與俄公主因戀相借避入瑞士。



歡迎投稿

場以來，已成爲該舞廳最熱心的主顧。每晚前往捧場，對於該領班克羅潑傾倒備至，甚或亦加入樂隊奏樂。有一個晚上，賈克古柏正傾神於奏樂，把攝影場工作完全忘掉了。「電影」，賈克「無論如何，不是我的一樁合意玩意兒」。「很好」，克羅潑說：「你若不願意幹電影，那末，我明天亦決不再幹樂隊這牢倒子了」。

「癡人的喜悅」來源

米高梅影片公司現在已開始用世界語的對白攝製一片，片名「癡人的喜悅」，是根據秀烏特的諷刺劇，由甫自歐洲遊覽返美的勃朗導演，由克拉克蓋博爾與瑙瑪希拉主演。

這個劇本經過了三次以上的探討，研究，修改，盡力的強調嘲弄了獨裁國家的一切。

墨索里尼已經因了這張世界語片子，而發表了他的「意見」，說：意大利將拒絕一切處理政治的左傾意識的藝術作品，在法西斯蒂的聯盟國放映，而進一步的想阻遏這種片子的產生。又說：「德意，是聯盟國，反對三國中的一國，即是反對三國

一九三八年度

美電影藝術院評選結果

瑪瑙希拉獲首獎

連過去共獲三次褒獎

一九三八年度美國世界電影藝術科學研究院，評選結果，女演員已由瑙瑪希拉以「絕代豔后」而獲得首獎。

瑙瑪希拉的獲得此種榮譽獎狀，這次已是第三次了。一九三四度，曾以主演文學鉅片，「閨怨」而獲得電影藝術科學研究院的褒獎。



那次獲獎的女星，總共三人，克勞黛考爾白，葛蘭絲摩亞，和瑙瑪希拉。再前於一九二九年度，曾以「棄婦」而獲得電影藝術科學院的獎狀，及今在十年之中連獲三次。確是不可多得。

瑙瑪希拉是美國人，一九〇四年誕生在加拿大的蒙萊脫地方，現年卅五歲，童年時代，就沒有人管束，不久她在生命的過程中，便立刻有一種火熱般的企望，她碰到一個駝背的矮婦人，是鋼琴教師。受了她的影響，瑙瑪心裏所蘊着的一種熱談，突然的燃燒起來，她覺得將來未始不可成爲一個鋼琴家，便繼續不斷的練習鋼琴，不料這教師忽然的病死了，她就成了無師指導的學生。

十四歲，她開始在學校中表演戲劇，非常高興，對於戲劇一科，也特別有興趣研究。爲的那時她就有志於跨上舞台，或踏進銀幕，後來她到好萊塢，雖遭遇不少挫折。但畢竟是成了一顆燦爛的紅星。

瑙瑪希拉的姿態很美，全美電影界認爲好萊塢頭部最美的明星，同時銀幕下的觀衆，也認爲全美銀幕上最美之花。影片盛行之後，瑙瑪也捲入漩渦，以嗓音清脆之故，所演新片，都得好評。尤其是「陳夫人最後之一吻」「棄婦」「閨怨「和去年的「絕代舞后」，於十年

前和愛文斯結婚，[illegible]婦間情感很好，身長五尺五寸，體重一百十八磅，有透明的棕色頭髮，碧藍的眼睛，對於運動方面，愛好游泳和網球。（常人）

愛琳鄧

愛惜繼女

依琳鄧（Irene Dunne）下嫁醫生格里非，夫婦愛情甚佳，惟至今膝下無兒，未免憾事。愛琳最近過繼一姪女瑪利法蘭茜；現年方三歲。

有次愛琳鄧和丈夫在紐約，繼女則在育嬰室。一天愛琳鄧因爲有事，把中饍遲開。其時法蘭茜方玩洋囝囝，也被疏忽了。愛琳鄧忽然想到，於是速打電話給茶館，特地爲法蘭茜叫一小孩餐食，其一種愛護之心，眞是無微不至。

×　×

夫唱婦隨

卡洛朗白與克拉蓋勃爾，眞是一對佳偶，卡洛又是道地的良妻型，曲殉克拉克之意，無所不至。蓋勃爾最寵愛的運動，是打獵，她也隨之前往。譬如蓋勃爾四點鐘起身，衝着早霧前去，那末，卡洛於三點半鐘一定起身了。他們儼如夫唱婦隨樂！

葛洛麗迪克遜

感恩嫁美容師

華納兄弟公司女明星葛洛麗迪克遜（Gloria Dickson）曾演過They Made me a Criminal一片，她與美容師潘克惠斯的結婚，是一大奇蹟。

有一次葛洛麗要化一劇照，無論如何總不能滿意。她雖經訂定合同，不過人言嘖嘖，說她的容貌大不如前，這使得葛洛麗大發其急。她於是請教美容師潘克惠斯設法，必須化裝得十分滿意。「無論如何請給我設法一下罷！」

潘克想普通化裝品是大費腦筋。爲她新調粉黛。他試用各色深淺的口紅，併發明一種新粉，以增加她面部的光影濃度。結果果然成功，使得葛洛麗重回到舊日的美麗。

葛洛麗感激之餘，對於潘克忽生愛心，默以身許。潘克深體其意，接受其愛。於是實行結婚，現在他們怡快地同居着。

卡洛朗白

推薦十偉人

卡洛朗白，爲了最近宣佈願意給付巨大的所得稅，曾使影城同志吃了一驚。新近她又推薦世界十大名人，眼光如炬，尤爲好萊塢中人口中之逸話。此十偉人（一）蔣介石上將。（二）羅斯福總統。（三）美國駐英大使甘奈岱。（四）菲律賓奎松總統。（五）英著作家威爾斯。（六）新聞記者富勒（Gene Fowler）（七）蕭伯納。（八）英劇作家戈華德（Noel Coward）（九）汎美航空公司總裁德里普。（十）溫莎公爵。



胡蝶重上銀幕之真相

繼「胭脂淚」後踐新華之約
與陳雲裳廣告風頭不無關係

胡蝶自遷居香港以來，與外子潘有聲同度寓公生活，日常生活，燕居自如，十分閒適；每天只同伴們常玩網球消遣，或是偶上香港去看看外國電影，作演技上的觀摩。對於再上銀幕，意殊淡寞，其原因亦不難明白。年來胡因體重日增，癡肥擁腫，一旦重登銀幕，惟恐給觀眾以不良之印像，累及昔日盛名，故甯以抱「功成身隱」之計。一則又因手頭尚有積蓄，足供需用，而外子潘有聲年來對於進出口貨，營業頗佳，更不必再藉攝戲之資以為挹注。故在去年僅為新華攝一「胭脂淚」。

而對於當地電影公司慕名相邀者，皆堅持每片一萬元的薪額，按粵語片攝製成本，大都每片只限資本七八千元，今胡提出萬元之條件，明知粵地諸影片公司無法接受，既可藉為抬高身價，又可婉絕片商，此計果至善也。

去秋一度曾傳胡蝶重登銀幕之此，前往接洽者一為「中電」，中電係攝國防片，胡當然義不容辭，據中電計劃，該片攝時，將胡蝶與高占非主演。惟但有成議，尚未有開攝日期。另一則為新華。

新華在繼「胭脂淚」以後，準備請她主演一古裝新片，是早經確定的計劃，但胡亦無踐約意。去年張善現去港時，當與胡磋商此議，胡則不置可否，意頗躊躇。張因懷忿邀請陳雲裳，來滬攝拍「木蘭從軍」併訓誓要用宣傳魔力，將陳雲裳三字，造成比胡蝶更紅更響亮之名字，以對胡報復。及陳雲裳到滬後，張果對陳極力宣傳，實為自來影界所未有。胡在港乃大受脅迫。今次毅然出山，說者謂與陳雲裳不無關係也。現新華方面，既得胡允許，其導演工作，業已籌安。張善現定在短時期內，便須帶領攝影隊一行人員，前往香港就地拍演。（聽說現俟「武則天」影片在大上海戲院映過以後，即將出發前去）。這片子仍照前次「胭脂淚」辦法與當地南粵公司合作，由它們供給攝影場地，同時兼拍國粵語兩種拷貝，惟胡久未登銀幕，其演技如何，尚待事實證明也。



香島銀鴿

中電在港設分廠

中國電影製片廠，現正式在港設立分廠。在「南海風雲」外，併有拍製集體創作影片計劃。為開攝「南海風雲」，黎莉莉羅靜予果早已到港，攝影師吳蔚雲亦攜攝影機械來港，而廠長鄭用之亦將由渝飛港就近計劃一切。

粵語民間故事片
在港將自然淘汰

此間諸影片公司，去年競攝粵語民間故事片，蔚為風氣。諸公司但圖賺錢，更不管其有毒無毒。惟最近此種風氣已漸趨過去，而粵語故事片亦將就淘汰。當故事片初興之際，每部拷貝最低價高至三千八百元。現在每部最高價亦不過三千六百元矣。

呂布窺妝英語片
攝製尚遙遙無期

大觀公司早傳出將開呂布窺妝之英語古裝片，併擬用五彩攝製。茲聞此項彩色古裝片現尚無確定開攝日期。須待趙樹燊赴美之後，方可開攝。趙之赴美，即就好萊塢接洽攝製五彩片之必需品和解決沖晒問題。但趙之去美，必須由公司籌出一筆鉅款，大觀目下尚無措辦也。

顧蘭君丁憂

顧梅君顧蘭君近在電影界皆有相當聲譽，梅君嫁導演徐欣夫。蘭君則尚小姑無郎。蘭君自演古裝片「貂蟬」後，頗出風頭，與前在明星充當了頭拖鼻涕時代已判若兩人矣。

蘭君家中除老父顧鏡若外，併有兩個兄弟開明瑞林，現尚在求學時代。又有一姊名蓮貞。顧與兩位掌珠，一位東牀，同住安南路，家庭之中，融融洩洩，享盡天倫之樂。顧封翁年已六十四歲，平日本有氣喘症，時發時愈，最近因氣候寒暖失常，舊疾大發，諸醫束手，不幸於本月四日逝世，顧蘭君姊妹，當然有哀號毀骨之痛，已將遺體車送中國殯儀館，日次大殮。

奇談

銀壇上一個奇特的姑娘

李紅贊成試驗結婚

李紅之進電影界還不過二年光景，但因爲她平日生活浪漫，豔事獨多的緣故，她的芳名也早印在影迷們的腦海裏了。

李紅是一個奇特的姑娘，她的生性對於什麼事都隨隨便便，什麼事對於她是毫不介意。例如她會穿着隨隨便便的衣服在街上跑，但她修飾起來却又一點不馬虎，立刻變成了一個千金小姐。

她又是一個東西南北人，籍貫是廣東，生長在北平，說着上海話，同時又到過杭州天津南京安徽，她的路就跑得很多了。父親是北平一個銀行的行長，所以她是一位貴小姐，很有錢到東西的讀書。進了南京金陵大學讀書。

不知怎的就在進了金陵的第二年，她對於戲劇發生了興趣，好像也有些着了迷。於是她走上舞台，在南京中「戲劇協會公映的「雷雨」中她開始舞台生活。

「雷雨」是她最愛演的，同時也演得最可愛。不久，這小姑娘就給人賞識，她就進了電影界。最先她進的是藝華公司，處女作是「初戀」，接着在「女人」（有聲片）擔任了重要的角色。

「八一三」戰事。上海的電影界總停頓了一下，有許多影人都走進舞海，去做舞女。李紅雖未必受生活壓迫，可是也去充了舞女。並且也不遮遮掩掩的化名改姓，她仍是用李紅兩個字進舞場。

大概在舞場中結識到一個大學生舞客罷。於是在光華大學的教室裏發現了這奇特姑娘蹤跡。這一下忙壞了一些大學生，害得她心境不寧因爲考試出岔兒，再度求學也中止了。這時候又進新華。

這奇特的姑娘畢竟有些奇特，她不大贊成現在的婚姻制度，而贊成美國的「試驗結婚」。或則因爲她當過舞女，跑過中國十餘省，認識的男朋友很多，夠有試驗挑選的大手面吧。

李紅說她自已結婚還早，但據她一個要好的同伴說，今年她將請人喝喜酒了，我想這是很可能的吧。

李紅有着母親和兩個弟弟，但都不在上海，留在上海的祇有她一個人，她住在法租界一個公寓裏，過着很優閒的生活。

白楊離開高占非

又結一新歡

白揚入川，豔事頻傳，其最引人注意者，厥爲與高占非同居一事，蓋同係影壇名角也。在與高同居前，尚有一四川軍長弟及一大學生。當影人劇團在川受攻擊時，白施展巧計。藉該軍長弟之勢力，兎脫至漢。之後由潘孑農介紹入中央攝影場，與高占非同事。在「魚兒掛臭，貓兒尋暈」的局面下，忽告同居，致引起高倩蘋在滬入興問罪之師。如此一宗公案，顯難解決，蓋高果使君有婦，且興問罪之師，而白揚背後則又有兩拖車，故白高忽告同居，非但鬧成三角關係，甚至鬧成四角五角。聞白現已與高占非分手，隨該軍長之弟，想亦出於情勢所不得不然也。

王引自編劇本

王引近自編劇本，係述一工頭拯一神女，陷入盜窟，力拔汚泥之俠義一類故事。正在分幕中，將與袁美雲分任主角，（工頭與神女），且由王自已導演云。







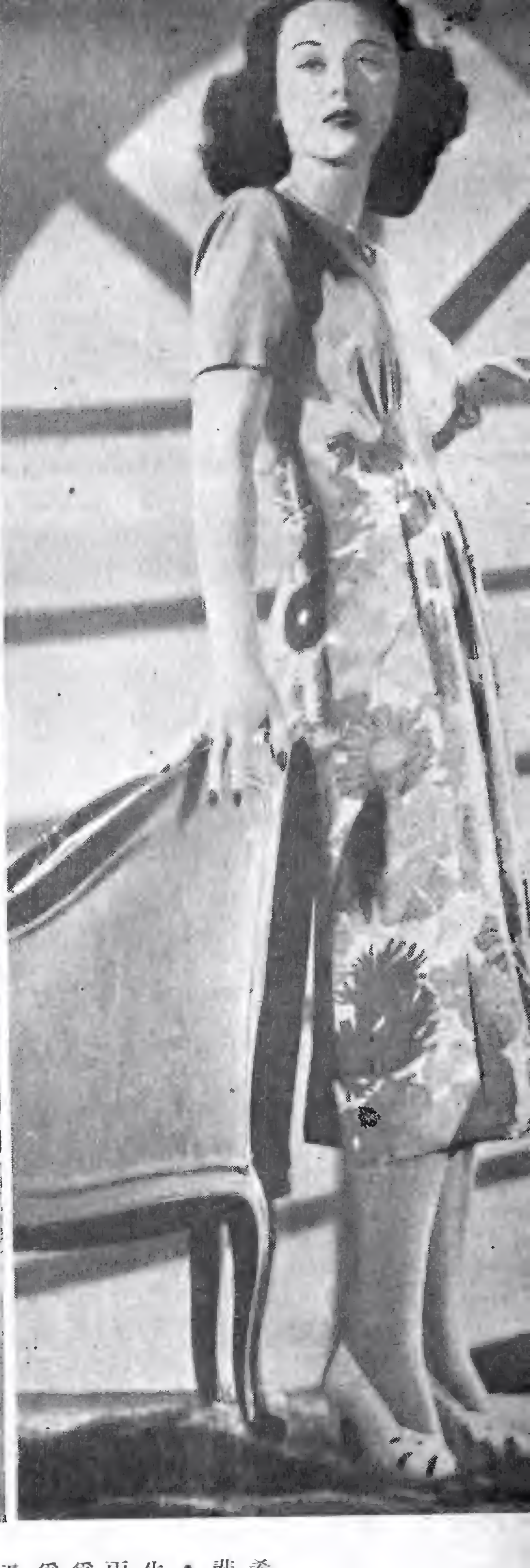
聯美新片

貿易風

菲特烈馬區 瓊斐納 合演







希迪拉瑪與
裴納面貌酷
，宛如一對
生姊妹。這
兩張合照，
爲拉瑪，左
爲裴納，
及化裝兩
同，愈見
中郎之追
（請參閱
文字板希
瑪怎樣逃
火大王的
地獄一文

（下圖）

琼裴納





（上圖）

希迪拉瑪


美雲舊觀

美國電影導報主辦

一九三八年度選舉 美國十大名片揭曉

冠軍『白雪公主』 亞軍『衛城記』

美國「電影導報」每年歲末舉辦十大名片選舉會，本屆一九三八年的競選結果，現已揭曉，其名次如下：

第一：「白雪公主」。雷電華出品。（華爾脫狄斯耐的五彩卡通）。

第二：「衛城記」（Castles）米高梅倫敦分廠出品。（勞勃杜納，露撒玲羅賽兒合演）。

第三：「浮生若夢」。哥倫比亞出品。（琪恩亞珊，詹姆史都華領銜）。

第四：「頑童世界」（Boys Town）。米高梅出品。（史本塞屈賽，密蓋羅納合演）。

第五：「絕代艷后」。米高梅出品。（瑙瑪希拉，泰倫鮑華主演）。

第六：「樂府滄桑」廿世紀福斯出品。（泰倫鮑華，愛麗恩費主演）。

第七：「羅賓漢」。華納出品。（埃洛爾弗林主演）。

第八：「海角游魂」聯美出品。（却爾斯包郁，希迪拉瑪主演）。

第九：「芝加哥大火記」。廿世紀福斯出品。（泰倫鮑華，唐亞米乞主演）。

第十：「四千金」。華納出品。（潘麗茜拉蘭主演）。

按：上次十大名片中，五彩卡通「白雪公主」能獲首席，確是打破影史上空前未有之紀錄。其他文藝作品亦有三張，就是克倫的「衛城記」，喬治凱法曼的「浮生若夢」，和芬妮赫絲的「四千金」由此可見文藝電影的盛行，依然保持其在銀幕上的獨特價值了！

好萊塢影人 對猶太人表同情

上書美總統請求對德經濟裁制

好萊塢電影從業員唐亞曼契，露絲曼麗蘭，茂娜洛埃，露茜鮑兒，瓊斐納，喬治勃倫，詹姆史蒂華，克勞黛考爾白，瓊克勞馥，蓓蒂黛維絲，茂文陶格拉斯，愛麗絲費，約翰福特，亨利方達，曼琳霍金絲，潘麗茜拉蘭，湯尼瑪丁，保羅茂尼，潘德奧勃蘭，狄克鮑惠爾，克勞特倫斯，愛德羅賓遜，華德惠根，亨利華納，賈克華納等六十五人。近鑒於猶太人被納粹德國政府驅逐之狼狽情形，頗表示憤慨，爲主持人類之正義與自由，聯名上書給羅斯福總統和國會。要求對德國這種專制無道的暴行，採用美國民主自由獨立的力量去抵抗——經濟絕交的制裁。

歡迎投稿 批評介紹

白·雪·公·主·在·荷·禁·映

華爾脫狄斯耐的偉大的卡通長片「白雪公主」，自從上映以來，就受到全球的愛好藝術，和愛好電影的人士的熱烈的歡迎。但是，奇怪地，這部片子，在荷蘭居然被當局禁映。事情是這樣的，當該片拷貝運到荷蘭時，首先由電檢檢會查，檢查結果，這些電檢員認爲該片的恐怖場面太多，不利於兒童的幼弱的身心，所以不允通過，雷電華公司便向狄斯耐磋商，要求將其中恐怖場面刪去，以便順利上演，但是狄斯耐是個個性堅强的藝術家，却不是一個見錢眼開的市儈，他寧願犧牲一部份兒童觀衆，却不願這部完整的藝術作品，受到剪割的命運。於是「白雪公主」公映後，十四歲以下的兒童便不許入場參觀，但是雖然受了營業上的損失，而這部卡通長片，却仍然是個完璧，使觀衆得窺全豹。

克拉克蓋博被控遺棄

其妻請求離婚

克拉克蓋勃爾之妻現控訴其夫遺棄請求離婚，按在上次別居訴訟中，克拉克蓋勃爾曾允給其妻二十八萬六千元。

蘇聯在南方建蘇俄好萊塢

目前，蘇聯正籌備在南方的克里米亞建一蘇俄好萊塢，以免常爲牽連脚本外景，迢遠跋踄，所有蘇聯影業人員都高興在南方工作，其待遇皆極優厚云。

× × ×



裸胸之影僅許作為廣告宣傳，正式放映不能通過



第二種色情片（妓女拉客）

色情片在美國的活躍與限止

三種色情片在美市場活躍

檢查老爺與製片商大鬥法寶

無論道學家對色情片的攝製怎樣反對，而色情片自有其出路，無論檢查機關的條例是如何嚴密，而違反條律的色情片仍然在市場活躍。影片中之有色情片正像書籍中之有淫書一樣，維持風化者禁之惟恐不嚴，而「淫書」仍能不脛自走。現在本篇是談談色情片在美國的審查和限止情形。

在未談及本題之前，我們須明白美國影片檢查機關的組織。美國影片檢查除各州官方的檢查機關之外，影界本身，併有一自動檢查機關，號做赫士組織。好萊塢諸公司，當影片未攝製前，劇本先送給赫士檢查，有不妥處，全被刪去。影片製成後再經一次檢查，然後開映。這所謂「自動檢查」，便是由影片機關自動檢查，以免受外界的干涉。

赫士檢查影片法規之關於色情部分者，其大綱如下：

（1）結婚制度和家庭神聖必須尊重。卑鄙的性關係不應常見。（2）通姦可以加入劇情，但不許描寫得太顯明，太動人。（3）熱情的表演，如果不是劇情內必須的，不許列入。過分的淫慾的接吻，淫慾的擁抱，及含有淫蕩意義的姿勢及動作均不許攝入。總之，熱情的描寫以不至引起不道德的念頭為主。（4）強姦只除稍作暗示之外，無論劇情如何需要，也不許有更顯明之揭露。決不許作為喜劇的題材。不合理的性慾絕對禁止。（5）強迫婦女賣淫不許攝出。（6）黑白兩族間的性關係禁止攝出。

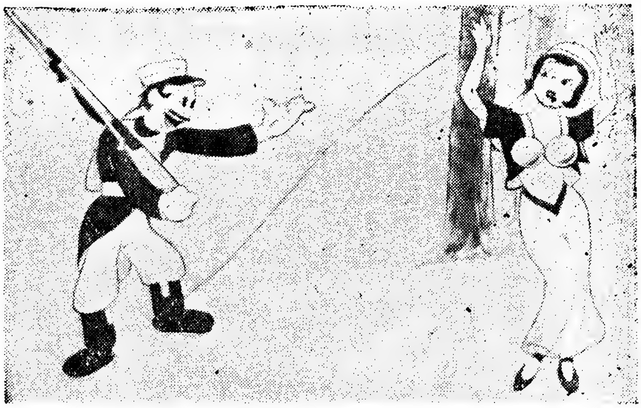
州檢查法規

以上只就赫士檢查法規而言，至於各州的檢查法規亦稍有不同。於是片商就利用這些機會以製造層出不窮的色情片了。

三種色情片

所謂色情片可分為三種。第一種名曰肉感片，完全利用女人的裸體肉感鏡頭，使一般觀眾「眼睛吃冰淇淋」。但是這種影片必須有幾種限止，第一乳部，私處等性感部分必須掩遮，不然就將被認為「有傷風化」，決不能通過。肉感片中最重要部分為大腿表現，所以好萊塢就有「大腿明星」的徵選。就普通的審查條律言，女子乳部不能袒露在外，但美國有幾州如 Margland Peunsylvania, New York, Ohio 及 Kansas 却並不禁止。這因為她們自有州檢查處或市檢查處，只要不出那些州界，就可以平靜無事。

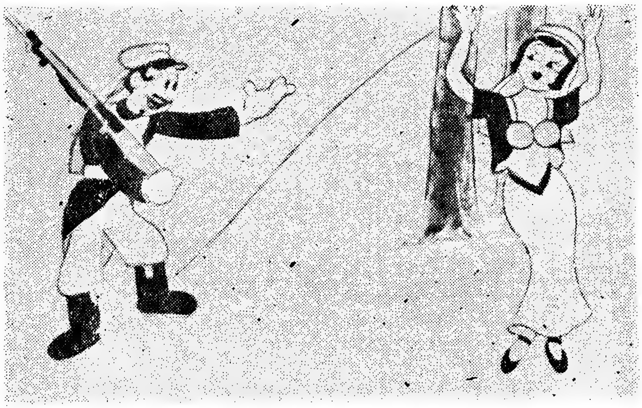
這是片商與州或市檢查所故弄狡猾，裸乳肉感片准許作為該片廣告用，但到該片正式開映時，此種裸乳鏡頭即須改過，例如加一乳罩，或縮



上圖女腿在紗袴內隱約可見，所以卡通檢查處不予通過，必須改如下圖始可通過。



舌吐出唇外在卡通片中不許



短之使人不及注意。

片商還有種攝製肉感鏡頭的狡計，是把「肉感的人體」呈露在恐怖動作中，因為觀衆受恐怖情緒所震動，將不會注意到人肉感部分，而肉感鏡頭就這樣的被隱瞞過去了。

色情片

肉感片完全是單純的暴露着女人的肉體，而性感乃其最後之目的。和肉感片不同，色情片却是肉感而兼調情動作的。美國專製此類影片者為煞迷兒哥明影片公司（Samuel Cummins）常被稱為「哥明色情影片公司」。該公司從事攝製此類影片，已有二十年之久。哥明常自詡是一種神聖的職務，他說：「我救免了恆河沙數般少女們的失足之恨」！

哥明所取的影片題材，大都如妓女拉客（見前圖）之類。這類描寫妓生活的影片，據哥明自述，每年約製有十部之多，而在歐洲諸影片公司却是攝製得更多。此外，他亦從事攝製「野舟人」「回到自然」「假羞」「性狂」



上圖為第三種性感片



在卡通片中牛必須穿下衣

港訊

南海風雲開攝

中國製片廠在港創設分廠事，短時間內不能實現，但預定在港攝製蔡楚生編導之「南海風雲」，已經假啟明公司攝製，攝影師吳蔚雲特自重慶來港工作，攝影機械亦自渝帶來，女主角黎莉莉則早乘機飛港，與蔡導演常聚集一起研討劇本，日前並至漁民生活區實際視察，俾資補助演戲經驗。黎有時至胡茄寓所消遣。

南粵籌攝英語片

南粵影片公司在香港有似日下上海新華公司，聲勢顯赫一時，該公司最近與菲律賓影商，在菲創設分廠攝製英語聲片，該公司主人竺淸賢日前來滬起運存滬之大批攝影機械至港，轉菲應用。

鄭孟霞再上銀幕

數年前在上海與趙如泉合演「潘金蓮」蜚聲劇界之鄭孟霞，自在藝華公司演「新婚大血案」一片後，即至南洋獻藝，去歲秋鄭夫陳高聰患病逝世，鄭以生活困難，而下海伴舞，現在南粵公司演「俠血英魂」一片。鄭熟諳國語，滬語，閩粵語，英語，等十餘種語言之多，京劇，歌舞，均所擅長，爲一全能藝人，早時名傳國內外。其夫陳高聰爲一歌舞家，曾在美國參加跳舞賽獲榮譽獎，鄭自夫故後，鬱鬱寡歡，常有「人生是苦的是甜的」之傷感語，向人訴哀，紅顏薄命，自古已然，鄭女士竟亦未能免也。

。他認爲這些影片含有性教育的意義，看了能使人排除「不潔之念」。

哥明既從事於攝製大量的色情片，那些影片大都是齷齪不堪，而哥明却認以爲是「聖潔之片」，所以他自稱爲「性衛生革命家」。當他攝完「野舟人」的時候，曾以百萬中抽出十萬美元運動那時紐約衛生局長 S. Copeland，方獲得本市的放映權。據放映的結果，他發見他的觀衆大多數是爲婦女，她們甚至高興千百成羣，站在那裏看了幾個鐘頭而不喊疲倦哩。

性感片

這種影片要比第二種色情片更進一步，它們不但暴露肉感，男女調情，甚或有直接做着「傷害風化」的鏡頭，如男女半裸體的同睡在牀上，使觀衆感到某種緊張的空氣。專攝此類性感片者，有紐約市 Wallack & Lyric 影戲院經理史丹萊勞頓這人。此公自一九三一年即用大量的金錢，從事於開攝，那題名是大都用「罪惡」等字樣以爲標榜的。如題名 A Deathless Indictment Against Vice（反罪惡的神聖）Guilty Parents（罪惡的父母）。

在這一類影片中，也攝製節育與性衛生一類影片的，雖然永不爲赫士自動檢查所所通過，然而有時却爲州檢查處或衛生局所准許。

卡通片的檢查

最後我們對於卡通的檢查法也談一下。卡通雖然是一種漫畫似的東西，但檢查起來，却也同樣的嚴格。卡通中凡含有色情的分子，大都不能爲檢查處所通過。尤可笑的，不但對於檢查色情部分十分嚴格，即對於姿勢及無關性慾的動作亦加以干涉。

以姿勢講，卡通檢查機關有時很爲可笑的。例如卡通中的狗姿勢就須較普通狗的姿勢更好，方能通過。小孩子若把舌頭吐出唇外，以及嘴裏「睡睡」之聲，亦在禁止之列。講到——色情部分却更爲可笑了。在正式影片中，我們常見女明星的肉感大腿，如果有貓，狗等家畜上鏡頭，那末亦必隨其自然，决不以爲狗不穿袴就會傷害風化的。可是卡通的檢查老爺，就不這麼想了。女子籠罩在紗衣之內，大腿隱約可見，如這種卡通，即被卡通檢查老爺認爲有礙風化，非改穿在衣內不可。

牛須穿袴，才能上銀幕

一九三二年，好萊塢影片檢查處宣佈，凡卡通片中有狗，牛諸巨大動物者，其下體必須加袴，否則即有妨害風化之嫌！（沙人）

陸露明的新歡

陸露明在去年爲了另有愛的發展，和她同居多年的許幸之，突然宣告仳離。那位新愛人是一個皮革廠的少年工程師；日前他雖陷於失業艱境，而他們倆的情感，依然很好。

王熙春亦上銀幕

王熙春與金氏姊妹之登銀幕，早有傳聞。茲聞金大於赴港之前，與某公司已訂兩部戲合同，爲歷史古裝戲而由國內第一流導演某君任編導之責，至熙春有攝演香妃之議，惟頃已變更計劃，擬先與小金同攝一齣劇，由原劇作人別編爲電影劇本，導演亦由朱先生任之。王與金，仍爲舞臺上所飾原角，惟小生則在物色中，或將登報徵求此項角色，亦未可知。

世界影壇

蘇片運華開映
將在渝，昆明，香港，輪映

蘇聯影片，數年前曾一度轟動整個上海，當時北四川路之上海大戲院，為蘇聯影片公映之大本營，去年亦有一鉅片在上海獻映。惟每因國際政治關係，縱有蘇片運滬，亦未能順利審查通過，蘇聯片商。乃不敢貿然嘗試訂購拷貝。據聞蘇聯電影事業，在此數年間，又繼「人生」及「夏伯陽」之後，產生不少偉大名貴鉅片，其間多以革命歷史偉人為題材，乃絕對粗線條硬性刺激之作，其中以「彼得一世」，及「亞歷山大理維斯基」兩片最為風行。在美開映，皆連映數星期不衰。最近中蘇文化協會重慶分會，曾要求蘇聯政府，將該兩片拷貝運抵中國，在後方各省，輪流開映。蘇方乃於歐亞公司莫斯科重慶開試航之便，即以該兩片自空中運抵重慶，數日後在渝市新落成之最大電影院公映，賣座之盛，打破川省歷來紀錄。開重慶映畢後，將轉往昆明公映，將來香港方面，或可得總督之特許，映演數星期云。

華納裴士德
將退出影壇

華納裴士德最近發表談話，說他和二十世紀福斯的合同行將滿期，他無意續訂，將退出影壇云。這的確是影迷的一個極大損失，但無論如何。他至少尚有三部片要來滬。一是和愛麗絲費合演以中國為背景的「清晨的曙光」：By the Dawn's Early Light"。一部仍是和費女士的歌舞片「百老匯來的女郎」：The Girl From Broadway"。此外一部是正在工作中的「妻子，丈夫和朋友」：Wife; Husband and Friend"。該片和他以前的「左擁右抱」差不多，洛麗泰楊飾妻子，他飾丈夫，萍妮龐絲飾朋友。

蘇聯大製科學片
去年增加六十五部

電影的攝製，並非專為娛樂的目的，它併是灌輸社會教育的利器。蘇聯近來很注重於電影教育，併利用大量科學影片，以灌輸各種科學知識，推進社會教育，無所不用其極。一九三八年內，蘇聯發行之科學及技術電影片凡計一百六十七部，較之上年增加六十五部。其中關於專門學術者，並經用作高級及中等學校教材云。

蒙茜蒙茜
遄返法國拍片

茜蒙茜蒙自「小桃紅」後，迄無新作，崇拜她的影迷們早已等得望眼欲穿了。事實上，一方面因為她脾氣太大，一方面因為她不很能叫座，所以影片公司已和她解僱。而我們這位撅嘴啓小姐便重返法國了，她在法國將和名男伶Albert Préjean合演一片仍由她的老家廿世紀福斯公司發行，所以該片仍有來滬放映希望。

瑙瑪希拉
一病幾危

瑙瑪希拉在今年好萊塢十大明星選舉中，曾受列為首選。不想近日吉星不照，忽然大病幾危。

據（路透社二十五日好萊塢電）據著名電影明星瑙瑪希拉之醫士聲稱，女士今患喉症頗劇，昨晚體溫雖增至一百零五度，但現況並不足駭。按女士因扮演「絕代豔后」，獲得電影藝術科學院去年度表演最優秀之獎章，原定星期三日晚間赴宴會領取，今因病而止。

又據（路透社二十六日好萊塢電）今日此間宣布，電影女明星瑙瑪拉之病勢，業已大減，其體溫今為一百度，夜臥頗安，按女士所患者為喉症。

日准輸美片
訂立三約

經長時間交涉，日本終准美國影片進口，惟訂立三項要約：一、美國輸入日本，每年限止二百部。二、營業收入須存入日本正金銀行，三年內不得提取。三、所有拷貝須經日本代製。惟日本現時尚無複製彩色片之設備與經驗，故暫時對於彩色片仍由美國影片公司復製也

好萊塢女子與鬆褲帶問題

電影城豔風盛而淫風少
藝術的機械造成了許多石美人



（陶拉斯拉摩之性感）

好萊塢雖然脂粉滿眼，佳麗成羣，但是她們大都營營擾擾於藝術的鑽求，迷蕩的淫娃絕少。影城之爲性市場，已是多年前的事了，現在却是一個豔風盛而淫風少的世界貿易場。好萊塢女子雖有褲帶可鬆，但她們並不輕易鬆着褲帶的。

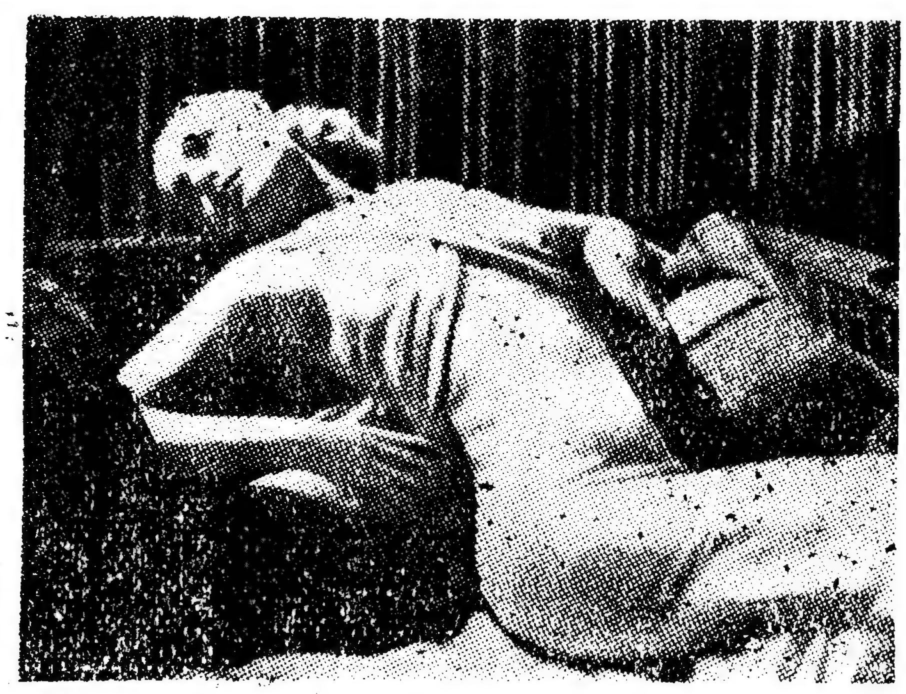
好萊塢可以算得美國第一個女人城，因爲女子之數目要多過男人八倍呢。所以鶯鶯燕燕，不啻女人國，綺宴開時，環肥燕瘦，螢光照眼，鶯忌燕妬的可與起舞。她們自然喜歡熱鬧，又喜歡跟男子們吵，不過苦不得空。成日地要在攝影場工作。餘下來的時間還要分配在裝飾，理髮，看影，海浴或日光浴，偶或赴一二個朋友邀請，總之，忙得分不過身來。寂寞的心所在都是。性事在所不免。但男子們只注意於性感女明星，而女明星，則又注意於漂亮，時髦的男明星，非此者皆不在他們眼裏。然而男女明星身價既高，則勾搭亦愈難，所以一般女子之鬆褲帶問題，仍感困難。

鬆褲帶無與於藝術

凡熟悉場內情形者，自可知道，所謂一隻漂亮的臉蛋兒只是一個叩門磚，表演是必要的藝術，而人格與化妝是附帶條件，性實際上是毫無關係的。有時女明星們須拍一些肉感鏡頭，但那只是肉感而已，並非是性的表現。

據好萊塢一位作家說，在過去的二十年間由他個人日常觀察所得，好萊塢女人全是些無性慾的女人。她們的事業與藝術化去了她全身的精神，再沒有理會到性的方面去了。

她也許會向正直的導演進攻，而獲得較高地位，然而這也是可疑的。因爲這種場合往往會造成對方或自己不利的。所以有好些大明星寧與那些默默無聞的「小丈夫」結婚，而不願嫁給男明星。兩明星結婚，慣會使一造在銀幕上地位中落，非必要時，他們大都避免結婚。



（卡洛朗白甜香的睡眠）

「努力」足造成明星

大多女人負的明星的光榮是從努力工作下得來的。一九三九年的攝影場，將來決不容一個懶惰和奢淫的人在。每一個便士皆用勞力得來。練習聽講，學習語言，化裝，攝影，幾乎

沒有一些閑空的時間。在這樣忙不透氣的情形下，即使有花花公子存心不良，恐也會感到困難。

美國是一個黃金迷的國家，而好萊塢人對於黃金迷尤重。如果一個女人尋得一個外寵了，她將安適地工作爲一個金屋中的嬌娃，所有開支皆由男子去負担，這也使一般男子要望而却步的。

也有幾個例外

以上是就大概情形而言，不過也有幾個例外。我們知道好萊塢最重社交，沒有社交與交際，卽無明星誕生出來。沒有社交，卽使成爲明星，其銀幕生命也是不能持久的。凱蒂蘭茜絲，琴逑勞傑絲瓊哈維絲，卡洛朗白以及梅蕙絲，都是以性感稱的，至少從鬆褲帶上得到她們一部分的幸福。但對於別些女明星就不是如此。

一羣女星的性慾秘密

例如葛洛麗亞史朋生（Cloria Swanson）同丈夫住在皮佛爾山莊。她那人極其漂亮，不過性慾却極其薄弱，任何男子都能對付得了她的。

薛爾維亞雪耐在銀幕上，豔風足以傾倒一世，她誠然是一個人間尤物。據一位和她玩過的人說，她只是一個繡花枕，完全是不足道的。

浮琴妮亞（Virginia Pine）天生豔姿，芬香撲鼻，足以引起每個男子的遐思，她那種酒一般醉人的氤氳香氣，尤其特別。不過在親過她芳澤的人說，她也完全和好萊塢別些佳麗相似。

有一時康斯登朋納脫（Constance Bennett）休假退居在一所別莊，那時她的丈夫不在那裏。記者（原作者）恰其時造訪，碰到那千載一時的機會。及我領略到康斯登的滋味後，我就讓她獨自在那里了。

琴逑羅傑絲是一個快樂的姑娘，有一時曾跟記者一個表弟很有交誼，雙飛雙宿，居然夫婦的樣子，他們常常幽會。這是一種眞的浪漫史，如果她在性慾上能夠使他滿意，她現在也許不稱做阿爾萊文特太太了呀。

凱蒂蘭茜絲在未成名時，褲帶是很鬆的，風流豔史，徧佈的交際社會中。及在銀幕成名後，她便絕跡於社交，再沒有風流事情流到外邊來了。

失掉性念幾成石美人

可憐這些爲虛榮的婦人付償怎樣的代價呵！天眞活潑的少女，一進好萊塢，爲要博取明星的頭銜，不絕工作着，工作率造成疲倦不堪無靈魂的石美人。一切都是機械的。無論是表情或化裝，都受着機械式的指導。聲音給訓練得高銳了。她們至不敢自已梳一梳頭髮。紛紛不絕的製片家，導演，監製者……許多人來擾亂她們的心思。她們不知道是誰，也不知道誰就來了。充滿幻想的活潑的靈魂早已消失了。遺下來的只是些無靈魂的空殼和石美人！

水銀燈下浪漫史

因爲平日事忙，無暇於戀愛，但深的人性有時也會透露出來。所以常常因在攝影場，表現兩性接吻的動作而獲得眞正的安慰。常因此而有男女弄假成眞者，也可說是忙中偷閑了。

一個例來證明

賣氏比文岺，也午以爲記者杲意造謠，他們不相好萊塢女子竟是這樣「儉慾」。對於這些讀衆，記者却還有一個例來證明。

先前有一位浮琴尼爾的新聞記者游歷好萊塢。他渴羨好萊塢諸大女明星，欲一膽風采。於是有一個導演特爲他邀請七八位大都著名的年青女星。那記者果見佳麗成羣，她們都是些年青，美貌，天才卓絕的美人兒，他不啻如登在七重天上了。夜宴已過，第二天我碰到他，見他一面孔不高興的神氣，問起來原來因爲他在那天晚上，沒有得到一個女星前去吻他，他認爲是一件遺憾。從這個幽默的實事上，你們就不難相信好萊塢女星們對於性慾觀念確很淡薄的了。

注意下期有：「中國女明星登龍祕辛」

華納夏能出身史

未做偵探先做強盜

別號陳査禮之美國影壇名宿華納夏能，以善扮華人警探享名。原籍瑞典，起家貧寒，年十三卽往美國，幼年已賦表演天才。先在紐約爲伶人，所譯瑞典名作家磯山Strindberg氏劇本，至今尚爲新大陸文學家所稱頌。一九一〇年影業方興，渠乃獻身銀幕，厥後移居美國西部脊萃之冬青樹城。凡所映演，盡飾劇盜，其獨到之技，頗獲觀客好評。一日，忽有識者，發見其人，若串演警探，更爲出色。於是夏能在銀幕上卽一變劇盜爲華人警探陳査禮矣。（按夏能君於一九三八年逝於瑞典，遺命歸葬瑞典北方海狸島，蓋其故鄉也）。

影片批評

木蘭從軍（乙上片）

主演 陳雲裳

「木蘭從軍」無疑是一種賣野人頭的影片，該片因陋就簡，毫無足觀。故事是有名的，編劇也不壞，如果有更好的佈景，更精細的導演與表現，我相信必較有可觀。導演者卜萬倉從大體上講，尚佳。始終讓木蘭嚴肅的態度，來演出這有趣而輕鬆的羅曼史，雖則祇有幾支清歌，但這效力正超過擁抱接吻之上，暗示的歌唱象徵了愛情的激進，這是導演者聰明的地方。

在勝利獲得，軍中狂歡慶祝的一段，導演者用了不少鏡頭來强調，這倒並不是浪費。在現在這環境中，這樣的激動是必要的。

講到演技方面，有幾段較佳。如起初木蘭打獵回家時與村童嬉戲，演來很是天眞。木蘭從軍離家一幕亦很動人。但陳雲裳的騎射與舞劍，却嫌表現得太簡單。現在我把這劇中的疵點摘下：（一）佈景簡陋，劇中佈景始終簡陋得很，全劇未曾有過富麗偉大的背景過。最可笑者，當番諜出門木蘭躲避的時候，那靠門的牆頭竟是活動的，這樣不是陳雲裳走門，倒是門穿陳雲裳了。（二）人數太少，在歡迎及戰場場面，始終不過寥寥數人，無動人的偉大場面。（三）陳雲裳的穿胄甲，裏衣過多，頭像縮短似的，所以毫無英姿可言了。（媚君）

孟姜女（丙上片）

主演 周 璇

「孟姜女」的劇識是失敗的，它僅僅在「悲劇」上賺一般太太小姐的眼淚，對於故事的封建遺毒並沒有剷除去。

在演出上，導演者眞是抓住了悲劇的空氣的，像喜梁被捕與孟姜女告別的一幕，依依難捨，贈與寶釵；再像孟姜女告別父母的片段，以至末後尋到喜梁活埋處而痛哭，穿插着大雨的一幕，都很成功。然而導演者還是不脫一貫作風，穿插着輕鬆，全片的空氣還是很活潑，尤光照的客串，更可能撥起輕快的氛圍，這裏也顯出了導演者的小聰明。

周璇演技頗純熟，唱四季歌亦哀婉動人。徐風雖是一個新人，演來抑佳。與「木蘭」同一缺點，佈景太壞。

我若爲王（乙下片）

If I Were King

故事寫法國十五世紀時，巴黎受敵包圍，路易十一世諸將不肯作戰，終引起草莽英雄詩人韋奧的義憤，引民軍將敵打敗（全劇多對上鏡頭。演出畫面很緊張。

演員中，飾法國大詩人韋奧的考爾門，他的瀟洒，機警，飄忽的地方，表現得很夠味，但在一種英俊，勇武的地方，考爾門因爲體質的關係，還不夠英武有力；法蘭茜絲第飾凱塞琳公主，戲雖不多，但很溫馨柔和，她是一個能演戲的女角。

鐵血主義（乙上片）

The Dawn Patriol

本片是一空戰佳片，埃洛蒴林以「鐵血將軍」「英烈傳」「羅賓漢」的姿態，出現於這一部新作中，沈着英俊。貝薛爾賴斯朋及大衛尼文等配角，均極洗煉。

全片沒有一個女演員，擯除了羅曼蒂克點綴的俗套，又是一特色。

全片一共有三個空戰場面，一次是埃洛蒴玲與大衛尼文各駕一機，飛德陣地作戰。另一次是英機七三齊往示威，這都有緊張激烈的場面，最滿意的，便是開末拉鏡頭，很見活潑。常從飛機中下擗，使觀衆有身歷其境之感，最偉大緊張的一次。那就是埃洛蒴玲最後獨自駕機往德軍腹地轟擊，先是炸燬了火車，而後又憑其機智，轟燬敵人的軍火庫，這三個場面都很動人。

綠林紅騎（丙等片）

Heart of the North

全劇利用天然的彩色背景來增加力量，讓畫面倘算緊張。

演員們似都沒有多大的發展，狄克福倫的亞倫，甘兒潘琪的伊麗莎白，和葛璐麗狄克蘇的卓茜，都平平而已，珊妮却寶妹頗活潑可愛，希望她不要步秀蘭鄧波兒等的後塵。

忠肝義膽（乙上片）

Arkausas Traveler

本片在各方面皆可稱爲成功。它成功的原因，可以舉出三點：（一）劇本的編製很緊湊；它介紹人物的出場很活潑優美；（二）背景爲美國一個小鎮，因此它很樸實而富有眞實感；（三）幾個主要人物，都很堅實而樸實，個性都被彫鑿得很爲顯明。

導演有一個最大的好處，是情感氣氛把握得異常強烈，他不僅僅是使人接受劇中情緒，同時，它能使我們非常感動。比如：（一）當無線電台建築之初，由火車上加來上百個工人，他們載運了各種工程材料，工人們手裏拍着火把，當他們穿過街道的時候，穿了睡衣的男人女人，推開窗來，有許多很快地奔到街上來，這市鎮，是爲這個建築無線電台的工程所騷動了。在這一個騷動的場面裏面，卻包含着多少熱情與同感的顏臉，——導演者在這些場合裏，氣氛情感表現得異常優美。（二）無線電台建築完成了，流浪人，媽媽，約翰三個人的演講，市鎮上每個角落裏的聽衆，興奮，激動，靜靜地聽着播音；電台上，媽媽感動得要哭出來；約翰以一番激烈的演講辭，攻擊當地的政客及市長，（他的父親）流浪人以詼諧的語調使聽衆們發出哄聲大笑。這些優良的效果，都是經過了導演卓越簡潔的畫面編織，而收穫到這樣優秀的成績的：

演員主要有四個，那是鮑勃彭斯（流浪人），弗拜脫兒（媽媽，約翰皮爾（電氣工程師），瓊派克（女兒），狄克摩亞（弟弟），都演得純熟而眞切。

柔腸九迴（乙等片）

The Young in Heart

導演者用寧靜幽默的手法，頗得藝術上的成就。譬如：他開場介紹安東尼全家四個人物，就那樣明顯地刻劃了劇作者所理想中的四個輪廓，而一直到終場，他始終緊緊地抓住他們的性格。更其是在一枝一節的地方，他是非常幽默地，諷刺地使他們活躍在銀幕上。譬如：安東尼全家被逐之後，他們蜷伏在街頭，安東尼先生和太太的歌唱，禮查和卓治的躺在清道夫小車上，到倫敦以後，父子兩人的看着起重機，安東尼的任推銷汽車掮客：禮查的酒醉等等，都充份地給這四個人物顯示了活活的形象。

演員方面：羅倫楊的父親，琵琶婁克的母親，小范朋克的哥哥，珍妮蓋諾的妹妹，及曼麗杜莉的愛蓮福瓊，都各別的發揮了他們的演技。

桃李爭春（丙等片）

Woman Against Woman

故事不錯，惟描寫欠見深刻，所以沒有一種深刻感人的力量。薇琪妮白羅絲的瑪麗絲，曼麗亞絲德的善茜，也因爲導演者那種輕描淡寫的作風，都不能儘量發展彼們的演技。

蘇彝士運河（乙等片）

Suez

故事本屬十九世紀最大的運河工程——敍述法人雷賽布創議開鑿先後的種種遭遇。故事輪廓頗能敍述顯明。

導演亞倫唐對本片的處理是發揮優秀的手腕，他能把握着比「芝城大火記」更悲壯流離的大風災，是很少有紊亂鬆懈之感覺的。另外像法國政潮的蛻變，英國國會的內爭，巴黎宴舞的盛會等，都鋪置得十分簡潔逼眞，尤其是象徵着艱鉅工程運河高原的鏡頭，更爲神奇難得。

泰倫鮑華的雷賽布，洛麗泰楊的余琦尼，安娜培拉的東尼，演來均異常賣力，精彩倍出，洛麗泰的戲較少，但很能適合女爵的身份，因本片而被選爲去年度十大演技最佳女星之一的，果然名下無虛。

本刊的特色

本社公司爲謀影迷的幸福，與普及電影文化起影見，乃有本刊之創設，其特色：

（一）力求普徧，不惜巨大犧牲。以二角成本僅售一角。

（二）封面用三色及兩色製印，非但成本超過兩角半，其圖畫編制亦爲中國出版界從來所未有。

（三）凡一週間中外影界之緊要新聞，皆應有盡有，決無遺漏。故讀本刊，即無須再讀他種電影刊物。

（四）加以長篇趣味作品，本期如「色情片在美國之活躍與限止」「好萊塢女人與鬆褲帶問題」，趣味深長，乃爲本刊所特有。

（五）於中國及好萊塢影息外，將增闢歐洲電影，此爲別種刊物所未有者。

（六）文字整潔美麗，力求幽默風趣。

惟創刊之初多未完備，歡迎讀者指教！下期長篇要目有「中國女明星登龍祕辛」「導演們的趣聞與豔史」「希迪拉瑪怎樣逃脫黃金地獄」「亞道夫孟都的奮鬥史」，較本期更爲精彩。

影迷之頁

反對沒有……時代靈魂的古裝片

幾天來國片中熱鬧着的，正是古裝片的盛行，什麼「木蘭從軍」，「孟姜女」，「楚霸王」。

人們說這是攝製古裝片的原因，然而這並不充分的，因為孤島上也可能有暴露的「花濺淚」的上演，也可能有諷刺劇「人之初」的貢獻。

從「貂嬋」的證明，古裝片有生意眼，但也是特殊的意義，然而這裏必須注意的，是「貂嬋」超越的成績，發展了許多觀眾的愛好。在目前的環境裏，

所以，古裝片應該有現代的靈魂，應該有激勵與教訓，我反對粗製濫造的古裝片，尤其反對「一蓬風」的專為生意眼而攝製的古裝片。

陳雲裳與上海的黃色

陳雲裳一到上海就已大紅大紫了，這果然有些奇怪。不過，「上海人」我是知道得一點的，我覺得上海人「黃」顏色特別濃，就說看戰事開，有許多上海人就喜歡讀戰事新聞中間的「敵兵怎麼怎麼樣子的奸淫女同胞」之類的「豆腐」，「尋開心」之類文字。此類黃色雜誌在上海層出不窮，便可見上海人「黃」的一般。惟其上海人的那樣之「黃」，而陳小姐又被人家替你「吹」得那樣子「偉大神聖」，「美如天仙」，又是「南國的胡蝶」上海人那會不風靡。他們特別會忘記事情，忘記烽火血肉，忘記自己衝動時咬牙切齒的憤恨，他們特別會注意一些新鮮事，諸如「南國女星陳雲裳來滬」之類，而陳雲裳適逢其會，所以會紅了起來……。

（斗食自香港）

在演出上，導演者……一種錯解，一種愈趨……

看·電·影·還·是·受·罪？

新年內得了數日之閒，在影戲院巡視了幾次，因此得到一點報告。我首先到得一家戲院，這家影戲院開映的是古裝片，不知是否新年的關係，或者屬於古裝片新奇的號召力。到開映時間還距離很長，門首已經擁擠着如山如海的人了。我費不少力氣，好容易買得一張座券，順着勢擠入了人羣中。看時鳴鐘的長短針傾斜形的還在八時上，這一個鐘頭的等待，實在悶煞人了。但我看左右前後亂動着的人的面孔，都浮現出異常的興奮，恍然了。新年，遺民的雅興是不差的，人，在這個時候都有一個共通的心理，還留下沒有被砲火吞蝕的生命，誰都知道該找些盡量的歡娛，何況新年年頭，雖然這是落的表現。

事後略一調查，乃知上海電影院在新年內有空前的盛況。

年初一落雨，各大小戲院，都告客滿。在每個小影戲院場裏，小孩子要佔全數的三分之一，怪聲的發生，似乎也有了新的噱頭。小孩子吵得非常結棍，穿新衣服的，在散場後，估遭劫運，黃包車像一豎長蛇陣地排在戲院門前。當然，一下雨，就是他們的好生意了。

首輪二、輪電影院且不去說他，就在平日也總告客滿的，姑舍三四輪的小影戲院來說，如亞蒙，榮金，光華，明星等，因為看客擁擠的緣故，票價臨時抬高為二角或三角。為使買票者容易明瞭起見，特地在票面上註明第幾場，並且又來一項小廣告：「請預購下場戲票」。

有幾個投機份子，特地預購了戲票，而於開映前，酌加手續費出賣。

自第一場外，其他各場，大多一擁而進，因此這裏的噱頭就多了。小孩子輒得哭起來，流氓乘機活動，也有許多姑娘，被揩油沾光，這是看電影還是受罪？

（氣惱）

編後雜寫

倉卒籌備，從事編譯發稿，我們深知離理想的目標尚遠，但第一期總算和讀者見面了。本刊，最著重的，是報道中外影壇消息，但對於有趣的影人生活也決不疏忽。此後決定在中國，好萊塢消息之外，併介紹歐洲影訊。下期併有好萊塢新片介紹，此後有趣的欄目，隨時增加。



EACH
10 ¢

NO. 1

MOVIE NEWS

MOVIE NEWS WEEKLY, UNION & CO.
569 SZECHUEN ROAD, SHANGHAI, CHINA.





電影新聞
八年・第二期
每冊一角



佛琴妮勃魯絲
VIRGINIA BRUCE

每週評論

電影刊物之生力軍

賣座明星與特點

成功是大家所企求的，但怎樣能夠成功卻不是一般人所全能明白。電影明星的成功，根據賣座記錄是一種簡單而確切的考核，據今年好萊塢電影報道雜誌所主辦的一九三八年度十大明星選舉，那中選的明星們果然是平日最賣座而最受觀衆歡迎的份子，但更顯明的卻見這些中選的明星各具特點，並非倖致的。

一個明星必須具有特色，而後才會引起觀衆興趣。這種特色大都由影人平日努力的修養，堅苦的習練而後養成。例如卓別麟引人的發笑姿態，卓氏曾經過好久對於一個流浪落魄的老人模仿，誇大，改造的結果，而他的演技尤其是殫思竭誠以研究得來。又如宋雅海妮之諳熟於溜冰，克拉克蓋勃爾之快樂與冒險，茂娜洛埃作風之輕鬆機敏，無不各具特色。

回看我國諸電影明星呢，我國電影方在萌芽之初，當然不能與好萊塢相提並論，不過電影從業員缺乏修養，也是一種顯著的事實。有些影星們，雖具特色但演技終嫌淺薄，無非拾外國明星之牙慧，自以爲成功，所以此種「成功」終不能久且遠也。

古裝片雙包案

在上海特殊的環境下，一般影片公司，除攝拍古裝片外，大有無他片可拍之概！五千年文化的遺產，動人的故事當然不少，但合於製片家眼光的，卻不多見。關於選材問題，許由於英雄所見皆同罷，於是影片公司與影片公司之間常有關雙包案的問題發生。彼此爭攝，各不相讓，甚或以此而至涉訟者，結果非形成兩敗俱傷不可。最近新華與國華各準備開攝「琵琶記」而又鬧成雙包案了，此事之發展如何，果未能預料，但即此一事，就足見我國製片商眼光是如何短狹，在古裝片的小天地裏打滾已覺可憐，更何禁屢鬧古裝片雙包案！

× × ×

强硬精訊 香豔趣史 統括中外 正確靈通

爲電影宣揚文化 ● 爲影迷努力服務

封面三色照片：羅勃泰勒，袁美雲

廿八年・第二期 第二號 每冊一角

三月十七日出版（每逢星期五出版）

編輯 電影新聞圖畫週刊社

出版 電影新聞圖畫週刊社

發行 上海友利公司 四川路五六九號 電話：一三八五二號

代售 各埠書局派報社電影院

本刊業已呈請公共租界警務處登記在案

定閱價目

冊數	國內	國外
全年五十冊	五元	七元五角
半年廿五冊	二元五角	三元五角半

寄費在內 報費現惠

外埠可用匯票匯寄 匯兌不通之處可用郵票代價

廣告價目

	全頁	半頁
底封面外	全頁二百元	半頁不登
底封面內	全頁一百六十元	半頁八十元
普通裏頁	全頁一百元	半頁五十元

長期酌量優待・圖畫製版按價照加

MOVIE NEWS WEEKLY, UNION&CO. 569 SZECHUEN RD. SHANGHAI, CHINA.

華藝亦由美商接管

藝華公司，近與鹽業銀行發生關係，一面由美商某公司接洽管理，故大事擴張，今年第一鉅片，已定為「王寶釧」，導演人內定吳村，唯吳為大同影場基本導演，正在商借中，料不難成功也，至主演者傳為胡蝶，一說為張翠紅，未審孰是。

王元龍新出路

王元龍在藝華，演「楚霸王」一劇，既告失敗，在該公司不再演劇，現改進新華云。

金焰是水滸人物

金焰既演過武松與潘金蓮，今續演一片，亦係水滸故事，說者謂此公真水滸人物也。

今年古裝片年

某觀察家云，本年將為古裝片復興年，出品將佔百分之八十強，可信也。

千軍易得　一生難求
上海影圈小生荒

戰後第一流影人，相率遠引，時勢造英雄，新星崛起者頗多，但小生人才終感缺乏。若高占非，袁牧之，施超，謝俊，袁叢美，或則加入中國電影製片廠，或則改業話劇。留滬者祇金燄，王引等數人。金以電影皇帝之資格，自視頗高，在各公司力求改輕製片成本現狀下，能不能負担鉅大薪金。王引則已與新華訂長期合同，故其他公司攝製新片，對於小生一角，頗感千軍易得，一將難求。去年劉瓊忽自後方遄返孤島，時來運至，適逢其會，因是各公司相爭羅致，有應接不暇之勢。蓋除金王劉三人外，海上無一經驗聲望並足之小生也。最近本市又崛起國華與合衆兩電影公司，國華於攝竣孟姜女古裝片之後，又籌攝兩新古裝片，其間關於小生一角，物色多時，無稱選者。於無可奈何中，祇得登報招考演員，俾或於一羣新人中，發掘得一天才小生。同時國華亦籌攝一新片，以小生人選為難。據該公司所擬理想人選，影劇界中，能適合該角色個性形貌者，有高占非，高百歲，王引，及已故之尙冠武四人。今占非遠行，百忙於劇務，王引為新華合同所限，冠武墓木已拱。不得已，乃亦登報廣事徵求，於新人中識拔眞才，該公司於廣告中所列膺選條件，必須軀幹魁梧，蓋劇中人為一英武之偉男子，非鴛鴦蝴蝶派小生所能勝任也。

× × ×

攝製古裝片潮中
琵琶記鬧雙包案

一九三九年是古裝片年，一般電影公司爭攝古裝片，近來於是乎發生了一有趣之雙包案。新華擬開攝之「琵琶記」，係蔡伯喈與趙五娘之故事，該劇經陳大悲編成，將由陳燕燕主演。不意國華亦宣告將開攝「趙五娘」，女演員為周璇，而小生則在徵求中。同一故事，兩樣片名，將來各顯神通，未知鹿死誰手也。

李霞卿
在美旅行演講

前電影明星李旦旦，自習飛行後，更名李霞卿。自去冬在香港飛美籌募難民捐項，今悉李在美將作旅行演講三月，然後返華擬組一空中女救護隊。據李女士稱，中國婦女已發揮其偉大之力量。但前線兵士往往亟需醫生與藥品，目下平均每一千中國兵士僅有醫生一人從事療傷工作，傷兵恆步行或爬行二三日始能達醫治地點，有甚多在途中不及抵目的地即逝世。李女士所提議之空中救護當乃利用小型迅速飛機載醫生與藥品至前線。但此種飛機並不擬載受傷兵士，又此等女機師並不受交戰之訓練。同時為使飛機多載供給品起見，並不武裝隊，又據李女士稱，伊赴美國各城市旅行時，彼將募款購藥品運華。

「木蘭從軍」生意眼成功
座價可觀　拷貝漲價

「木蘭從軍」在滬光開映十九日，共售票價五萬五千元。「姊妹花」連映六十三天，售價十萬，今木蘭映期未及「姊妹花」三分之一，而款額已超過其半矣。故從生意眼看，可謂成功。又該片在南洋各屬的拷貝售價，今亦泰漲四倍。以前南洋國片拷貝售價每部為七百元至一千四百元，今木蘭售價則為三千元，且以港幣計算云。

蓋勃爾與朗白戀愛的真相

世界最著浪漫史，熱情，浪漫，滑稽



克拉克蓋勃爾現在已正式和他的太太麗亞（Rhea）宣告離婚了，這事醞釀了三四年之久，到現在總算結束了。在四年之前，蓋勃爾便和他的太太不和，夫婦早已分居，但還沒有離婚的決心。及和南國熱情浪漫明星卡洛朗白相戀，克拉克的家庭關係便日趨惡化起來。克拉克蓋勃爾和卡洛朗白，果然是一對天造地設的佳偶，誰都以為再適合都沒有的，可是不但克拉克是使君有婦，就是卡洛朗白也是羅敷有夫的。她的丈夫是大名鼎鼎的威廉鮑惠爾，不過也並非怎樣滿意。

初次跳舞發生愛情

克拉克雖跟卡洛朗白合演過一部名做 No man of Her Own 的影片，但各因攝影場工作忙碌，雖然兩心相印，並未發生情素。他們的孽緣乃肇於一次跳舞會中。有一天，卡洛爾朗白自己做東，請了好多客人。鑽光寶氣的麥琳，妖豔的羅烈泰楊，秀媚的康絲丹裴納，都在其列。而克拉克蓋勃爾則為男賓中的上客。餐後，樂聲奏了，克拉克蓋勃爾要求與卡洛朗白同舞，卡洛朗白欣然承允了，不想這一舞，就惹出以後許多事情來。

破汽車為定情物

卡洛朗白原是好萊塢一個最情感化的女子，不過向來尚算老實，此後突然變為俏皮了。她決定在二月十四日情人節，將一輛又老又破的福特，加以紅綾彩紥拿來送給蓋勃爾。蓋勃爾也是最淘氣不過的，拿了這老汽車殼却上一副最佳的馬達，又塗上最漂亮的白漆，風馳電掣的開到卡洛朗白的門前去，緊邀朗白陪他吃飯去。這部汽車可說是他們的定情物。每一個明星看見了這輛怪形汽車都驚奇得眞叫起來——原來卡洛朗白對於蓋勃爾的獻媚，往往是這樣風趣。

拍網球互相調情

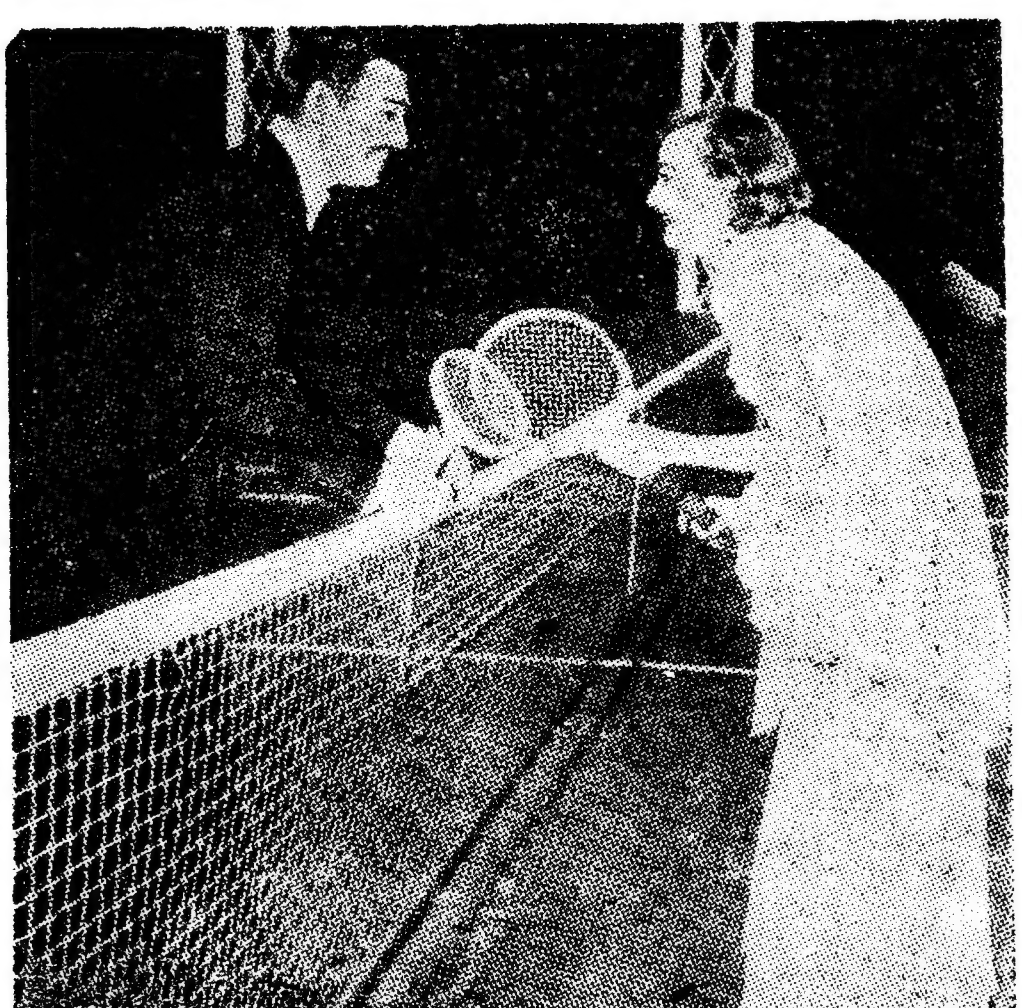
朗白蓋勃爾倆的戀愛，不但往往穿着些奇裝異服同去跳舞，晚上就在外邊雙飛同宿，毫無顧忌，如果有人統計一下，他倆這樣的露水結合不知多少次了。他們還喜歡野外運動。蓋勃爾是非此不樂，而卡洛朗白却也是運動的能手，他們眞是「天生一對，地生一雙」，一般人大都這樣道。拍網球是他們最樂意的運動。卡洛朗白果然是一個網球能手，球無虛發，而蓋勃爾呢，當然也不甘屈於婦人之下。——這樣的玩意正是調情的好機會。

講到運動方面，蓋勃爾常教着好萊塢諸大女星射擊，打獵，騎馬，捕魚的方法。這投着卡洛朗白的胃口，朗白先前在高等學校的時候，就喜歡運動。及上銀幕，有一時喜歡滑冰，現在和蓋勃爾碰在一起，她的趣味又發展到打獵方面去了。

世界最著名的浪漫史

蓋勃爾和卡洛朗白的戀愛，要算是世界最著名的浪漫佳話了。各國報紙上都一致的這樣說着。初看，這似乎故意誇張，

（續見五十頁）



（克拉克蓋勃爾與卡洛朗白拍網球）



（埃洛弗林）

影城中的

沒有外來明星
將不成其爲好萊塢

好萊塢每年耗於發掘新人，盲目地製造外來明星這件事上所用去的數量，足以抵償任何一國的戰債一部分，例如十五年歐洲伶人波萊尼格麗（Pola Negri）的自紐約登陸，以及最近達尼爾黛麗安（Danielle Darrieux）的與環球公司訂約，都是費了無量數的金錢，然而結果還不是些破碎支離的夢影，而將付諸於東流嗎？

片商不絕地製造能夠賺錢的商品，所以對於銀幕新才的發掘，也是無窮盡的。電影藝術是國際的，無遠勿到，所以凡有希望獲利的外國攝影場皆是未來明星們的活躍地，好幾年來，電影商已侵入百老匯去了。

沒有外國富有魔力的伶人加入好萊塢陣容，好萊塢決不能得如此人才濟濟，所以他從大西洋海洋中把這些人傑網羅到好萊塢的游泳池來，而金錢則爲釣餌。

茜蒙茜蒙三千五百美金的週薪只其小焉者耳。然而在伊故都巴黎，薪額卻還不到這三分之一。於是造成好萊塢近郊的許多代辦公司，介紹折衝於影片公司及影人間，食其漁利。

過去有一時，外來明星之盛確實異乎尋常。各大攝影場皆爭先羅致。派拉蒙則有意大利女伶，墨沙蓮尼的寵星依薩茂蘭黛（Isa Miranda）Budapest 產的福蘭西高爾（Francika Gaal）等。米高梅所擁有的外來明星尤衆，如非納特葛萊佛（Feruand Gravet）米麗若戈仇士（Miliza Korjus），依朗納麥西（Ilona Massey）達拉林（Della Lind）希迪拉瑪，羅勃洛萊(Robert Morley）等等皆是。

哥倫比亞則有路麗德西蒂（Luli Desti）和都萊海士（Dolly Haas)廿世紀福斯卻有安納白蘭，李卻葛林，米甘漢（Mickey）雖然最近的約尚未簽定。自然，因爲跑了茜蒙茜蒙和德爾曼阿賽（Germaine Aussey）環境立以最高的酬薪給予達尼爾黛麗安，至於華納公司則跟麥特琳卡洛爾訂約。雷電華只有一個外來明星，叫做安東惠爾勃洛（Anton Walbrook），而且只拍了一部片子「維多利亞」，就讓她回到英國去了。

經過了許多外來明星的失敗，好萊塢對於外國新人的發掘，仍繼續努力。他們常用着一種賭博的心理在笑聲中喪失了無量數的金錢，以爲可獲得第二個范崙鐵諾，或者會發見新嘉寶，直到現在，果然出現了一個光芒萬丈的新星希迪拉瑪。（關於希迪拉瑪的歷史請參閱「希迪拉瑪怎樣逃脫黃金地獄」，希迪拉瑪在「慾焰」中的成功，堪與麥琳黛脫麗在「摩洛哥」中抓住美國人的想像一樣。希迪拉瑪的熱情作風堪步嘉寶的後塵，而更超越黛德麗一步呢。

也和嘉寶一樣，她是由羣衆所發見出來的，羣衆看到她在「慾焰」中浪漫熱情的表現，終促成她到好萊塢來的機會。大凡爲羣衆所發覺出來的新星，其銀幕生命往往要較見於宣傳家筆下構造出來的明星。嘉寶最初到好萊塢來只是瑞典的一個鄉下女兒，及演了"The Torrent"大受觀衆歡迎，於是一躍而爲大明星。希迪拉瑪在「慾焰」中抬頭，有多少處頗和嘉寶相似。

希迪拉瑪由羣衆所發掘出來，米高梅爲醞釀觀衆的熱望起見，讓希迪拉瑪休息幾時，然後再上銀幕，期內只供給她一切開支的用費。如此沉寂了好久，現在聽說跟華納訂一新約，要拍一片，但葫蘆裏賣的什麼藥，卻還不能明白。

瑪琳黛德麗的被介紹進好萊塢，曾耗了數千元，而茜蒙茜蒙進美國來的宣傳更是損失不貲。

希迪拉瑪果與嘉寶一樣，是由衆口推薦的，非金錢所能及。瑪琳黛德麗現在似有江河日下之勢。茜蒙茜蒙也因鍛羽而打回巴黎老家去。惟希迪拉瑪現在正紅



（宋雅海妮）

外來明星

所以從大西洋把那些藝術家羅網到好萊塢游泳池

極一時，正像以前嘉寶連紅十二年一樣，只有時間能告訴她的前程罷。

米高梅曾浪擲了千萬金，才知道一個明星不能全靠着宣傳收效。安娜史丹，蘇俄女伶，一時大被報紙吹捧以為可進美國好萊塢。她既風騷而熱情，合嘉寶與黛德麗的兩女之妙，再沒有什麼有力的字夠形容她的了。約亘萬之資，僅拍了「娜娜」和「復活」兩片，便放她回蘇去了。

米高梅現在改變方針，專發掘那些生長在美國的外國人，有好些新人是從百老匯介紹來的。其著者則有茂尼奧勃朗，維爾姆朋克（Vilma Banky），幸獲成功。

派拉蒙與米高梅歷年所發掘的外來明星獨多，成功者寥寥無幾，而失敗者則不計其數。嘉寶自然可算是個中翹楚，成功最早，而斐譽亦最久。與嘉寶同儕的諸男女明星，此仆彼起，或僅據一二片而就銷聲絕跡者，不計其數。

嘉寶成名了好久，露薏絲蘭納才被發掘出來。和嘉寶一樣，露薏絲曾獲過電影藝術院的獎金。然而米高梅若計算一下為她所耗在宣傳上的費用，恐怕會嚇倒人罷。

米高梅總理人並不灰心，他又帶着許多合同紙到歐洲去，乃由皇后瑪利的介紹，獲得依朗納麥西，達拉林米麗若戈仇士，非納特葛萊佛，麥西勃洛克及希迪拉瑪諸人。這誠如或人的調笑語：「我們總算也有大英明星」了。

以上所述，大都是排除外來明星的。總之，電影藝術雖具國際性，却也和音樂一樣，他們之所以不被美國聽衆所歡迎者，只因為不適合美人的需要。却有許多生長在美國的外國人，他們自幼浸潤於美國人的習慣，或者能夠更易收效。

羅道夫尼倫鉄納是這樣的一個明星，他自上銀幕後一舉成名便成為不朽的明星。宋雅海妮也是一美產的外人，她的成功曾費了好萊塢好些心血。埃洛弗林原是英產，却是好萊塢長大成人的，幾乎認不出的一個外人了。加利葛萊也是一個英國人，到好萊塢來因了刻苦工作而獲成功的。

影片公司最大的錯誤，大概要算到用美國人的胃口去改造一個外人，經過了化裝師，攝影人及導演的改造，把他的真面目完全掩住了，而成為另一新人。如朋克娜就是如此失敗了的。

外來明星在好萊瑪失敗的第二原因，是由於美國民衆不能了解外來明星的作風。他們最合胃口的，大都是美國產，如瑪利璧克馥，惠爾羅逑，瑪利屈麗，珍妮蓋諾，秀蘭鄧波兒及狄娜寶萍。只有范倫鉄諾和嘉寶算是例外罷了。

美議院有一次曾通過一條排斥外來明星的條文，不過因為不大合理，終給取消了。所以好萊塢的影片公司還是不絕的到世界各處去尋訪新人。雖然大多不免失，敗但他們的心眼卅非是藉此攫取第二個嘉寶，露薏納和黑炭姑娘希迪拉瑪罷了。

全國首創唯一長篇偵探連環畫　第七集出版　每冊二角
宋探克狄　奇離節情！激刺張緊！
上海友利公司發行　各書局及報攤均有出售

詹美羅斯福加入影界之內幕

與影片公司互相利用 公司為名 詹美為利



詹美羅斯福（左）與高爾文（右）談話

美國總統羅斯福大公子詹美羅斯福，最近加入米高梅影片公司，是幾個月前的事情。這件事，大家雖然知道，可是知道他詳細內幕的却是不多。

詹美是羅斯福的長公子，為人以幹捷聰明著名。所以米高梅的總理高爾文（Coldwyn）立談之傾，便對他嘖嘖稱道不置，關於電影上的勾當教導他不上兩個鐘頭，早就全然明白了。

詹美在米高梅所受的週薪現在是五百元以上，這雖然是一筆好看的薪金，但在總統公子視之恐也算不得什麼。詹美為什麼要加進在裏邊，而高爾文為什麼竟肯出這樣高薪僱用他呢，這種內幕當然為我們所極想知道的。

二大原因

據猜想的人說：詹美此舉在雙方各有利用。從米高梅方面說，他僱用了一個名聞世界的人，雖出如此巨大高薪，在公司的名譽方面未始不為合算。米高梅總理高爾文原是個波籍猶太人，因為長袖善舞，自創米高梅影片公司以來，營業蒸蒸日上。他有巨大的野心，收羅世界許多名人，來為公司盡力。有一次他曾極力拉攏蕭伯納的劇本，只是蕭老頭兒很難說話，他說：「這事惟恐不成，我們間相差得太遠了，你愛的是藝術，而我愛的却是金錢」。他不得已作罷。詹美因了父親羅斯福的緣故，正是大名鼎鼎的人物，如果有意於他，他怎肯輕輕放過去呢。據說，他在收羅羅斯福公子之後，（按與詹美訂約五年），不久還將請聞名世界的英遜王溫莎特公爵上銀幕。這件事將來能否實現，姑且不講，但目前的詹美，他却把年住的，想不久將使他上一上銀幕呢。以上講的是影公司方面的策略，至於——

為利加入米高梅

實在說來，也頗為簡單。詹美的毅然加入影界，其一自然因為平日對於電影感有趣味，——他最崇拜的女明星是秀蘭鄧波兒，還有一却是簡單為職業的緣故，更沒有其他理由。羅斯福因屢受政敵攻擊，不敢位置私人——尤其是兒子們。所以羅氏諸公子大都分佈在商界中，有一位公子還屈居在小商店中，賺得週薪區區二十五元，若沒有父親的補助，幾乎不能謀生。至於詹美呢，曾在白宮當過父親的秘書，年俸一萬元，而且亦頗受外界譏刺。現在轉入米高梅，每年可得三萬五千元左右，所以就舍彼而就此了。這完全是一種金錢的打算，沒有別些理由的。

羅氏意見

羅斯福也許不贊成兒子上銀幕的，不過據美國法律，孩子滿了二十五歲時，職業就由自主，父親是不能干涉的。詹美現齡却是三十一歲了。羅斯福縱然不贊成，也是無可奈何的。

詹美身高六尺六寸，在哈佛肄業四年，娶妻伯西加欣女士，生了兩個孩子，他現在正在攝影場用功，不久可和我們在銀幕相見了。



羅麗泰楊





史本塞屈賽

米奇羅尼

孤兒樂園的幾個鏡頭



亨利霍爾







米高梅新片

比翼雙飛

珍妮麥唐納
納爾遜埃迪
主演













好萊塢的中國女星
劉蓮花
(LOTUS LIU)

一九三九年影城的噱頭

硬派小生紛紛大習跳舞

小泰山不解風情拒絕美人吻

曼兒奧白朗拍裸體鏡頭

克拉克蓋勃爾向來是以硬派表演著名的，對於歌舞一道乃是外行。現在「癡人的喜悅」中，卻有一幕他和瑙瑪希拉大跳其躂達舞。還有一幕，他則和一羣歌唱團合唱「月明之歌」一曲，一邊唱，一邊做着手勢。

史本山屈萊賽介紹新舞蹈

向以硬性演技擅稱的史本山屈萊賽。不常跳舞。以前在片中只跳過幾次交際舞而已。現在他與希迪拉瑪合演的某新片中，他卻大跳 The Bingo 舞。這舞是集 The Congo 舞和極流行的 The Lamboth Walk 舞而成，頗爲別緻云。

二個大漢合舞

納爾遜埃迪和麥克勞倫在新片 "Let Freedom Ring" 中，須要跳一種愛爾蘭的 Jig 舞，二個身長逾六尺的大噱頭決勿是一眼眼。

英俊小生也大練步伐

在這跳舞熱的時季。英俊小生羅勃泰勒當然亦不能放鬆，他現在連續主演了幾部硬性戲後，據說硬派角色總究不適合於他。所以他在和「標準夫人」茂娜洛埃第一次合作的 "Lucky Night" 中，飾一位善跳舞的佻達少年，現在想必他在勤練步伐吧。

小泰山不解風情拒絕接吻

繼「泰山出險」後的老牌泰山片又在攝製中了。飾泰山的情侶的仍是「天真美人」瑪琳奧莎麗文，飾泰山的想必亦仍是韋斯摩勒。不過該片和以前幾集不同，就是他倆愛情已有結晶品「小泰山」Tarzan Jr. 了。片中瑪琳女士和小泰山大量接吻，不料飾小泰山的那位五歲男孩約翰尼喜夫兒 Johnny Sheffield，年事尚輕，不解溫情，竟以和瑪琳的口紅接觸討厭，加以拒絕。我們的瑪琳沒法，飛接一次吻，給他一角大洋，作爲報酬。

曼兒奧白朗大拍裸浴鏡頭



她在一新片中將有一幕裸浴演出，該片攝演時頗爲發噱。她在古銅浴盆內試浴時因爲肥皂水濺在攝影機鏡頭上，所以失敗，於是高爾溫命她洗第二次，果然大功告成麼。據說高爾溫爲什這樣重視幕裸浴鏡頭呢，目的在壓倒西席地密爾，因爲以前地密爾的「羅宮春色」中克勞黛考白爾飾羅馬皇后曾有一幕牛奶洗浴的演出，曾轟動一時。可見高爾溫雄心小實在不，而奧白朗小姐爲藝術犧牲的精神，亦不得不令我們佩服呢。

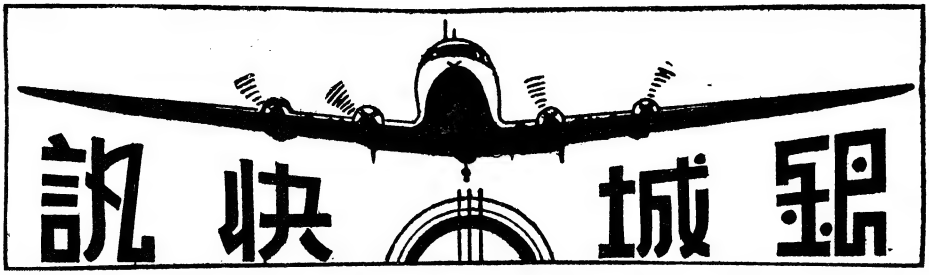
好萊塢影片公司怎樣攝製新聞片

好萊塢的影片公司，規模比較大些的，都特設攝製新聞片的部分，內中更以福斯影片公司，對新聞片的拍攝，特別重視。他們在世界各地，特別是國都和大都市裏，都派有常駐的攝師。這樣某一個都市中，發生了必然的或偶然的新事件，便可攝入鏡頭，把底片寄囘公司，加以整理和剪接，製成整卷的新聞片。

新聞片可分攝拍偶發（如大火燒，地震等）事件，及固定事件（如舉行典禮，海陸軍演習等）。固定的事件，亦每因臨時發生變化而上下其片之新聞價值。如某國王參加閱兵典禮，臨時不到，即減低其新聞價值也。但新聞攝影師全特眼快手快。

新聞片常用航空遞寄，所以歐美新事件發生一二個月後，即可在上海放映了。

歡迎投稿



銀城快訊

我們為縮省篇幅，極力將消息縮短，以精趣為主。歡迎短消息投稿，酬資從豐。

陳雲裳誇美蠣黃

蠣黃跟蠔子形式相似，但味則更美。陳雲裳某日與童月娟黎明暉拜訪黃楚九太太『在黃府初嘗佳味「嘖嘖稱美不置云。

楚霸王獻映慘敗

藝華攝製之「楚霸王」耗資達四萬元，遠較「木蘭從軍」資本為大。未獻映前藝華與承映之新光，預料必以為可以賣座，至少當可開映二月，不想主演後，楚霸王大有「時不利兮騅不逝」之概。藝華為謀補救計，又加攝「張良賣劍」四本，由十六本而至十四本，然仍不能挽回頹勢也。

王獻齋偕愛回滬

王獻齋等五六人，最近已自貴陽回滬。按王與孫敏，龔稼農，袁竹如等在川退出影人劇團，另組劇團，離川赴滇，先後在昆明，及貴陽影戲院演劇。孫龔已於去冬回滬。王及今方偕袁竹如回滬。王鰥居多年，這次流浪雖困苦備嘗，然忽與袁宣告同居，亦不虛此行也。

林樹森上銀幕

滬伶林樹森率領林劇團此次南下，係應薛覺先之邀請。除演平劇外，併將為南粵公司攝一齣公古裝片云。

張翼黎灼灼并不返滬

張翼黎灼灼，屢傳由港來滬，而至今仍在香港？據探，上海某公司確有函敦請張翼黎灼灼返滬拍照，惟張黎因手頭積蓄尚多，在港縱無戲拍生活亦不至發生問題，故皆樂不思蜀也。

港映國語賣座轉盛

國語片在港之賣座，近日轉盛，有侵奪粵語片之勢。蓋留港外省人仕甚多，粵語片格於言語，外片或所不喜，港中娛樂場所以影院居多，故一逢國語片來，咸趨之若鶩。

胡蝶與薛覺先排名問題

胡蝶將為新華繼「胭脂淚」後攝一新片，其男主角則為薛覺先，兩人名既相等，排名問題頗感困難。胡不願屈居下風，薛亦欲爭列首名，故如何列名，尚未解決。或謂國語拷貝由胡蝶居上，粵語拷貝則由薛居首，此亦折中辦法也。

麒派平劇上銀幕

麒麟童以前曾以「斬經堂」一劇攝為電影，因欲保存舞台劇特點，表現及佈景皆失之過呆，若以電影藝術論，顯然失敗。卡爾登當局興昌公司吳天厂鑒於「八一三」後，國產電影作風大變，而開攝古裝片，頗受觀衆歡迎，因欲將麒麟童新編之某劇，攝為電影，以作「麒麟樂府」之第二部。其女主角已定金素琴，不日將舉行開攝云。

中藝擬攝國語聲片

中華藝術劇團全體團員擬合演國語聲片，由蘇怡（前在上海聯華天一公司任導演，為現時香港紅導演之一）導演：歐陽予倩編劇，假南粵公司影廠攝製，一說該片即由蘇投資。

譚友六落魄香島

前藝華導演譚友六，自戰後離開上海，在香港與蔡楚生，司徒慧敏，合作攝製一部「血濺寶山城」，但因無出路，生活異常艱苦。而譚之音問，亦久絕於滬上矣。茲護給其滬友一函，內有云：「八一三後便分手而互相未通訊息，雖然相方都能從來往的友人口頭探得對方的一點消息，可是難得滿意，在我一方面的感覺是如此。

想起來，我真感到無限的慚愧，逃避似的來港後一年多了，簡直未曾幹過一點點本位的工作，雖則我曾嚴詞拒絕了幾次拍與××無關的影片」。

據此，可知譚確落魄香島，惟其所圖者大，其人可敬，其志堪嘉也。

歡迎投稿 批評介紹

世界影壇

世·界·影·壇·動·態

好萊塢反法西集合

美國反法西斯的活動在好萊塢，也有着鮮明的表現與強勁的力量，據統計，有一萬五千個電影界從業員已加入了反法西斯委員會，（其中有主演「大地」的名星保羅茂尼，露薏絲蘭娜等）。援助中國及西班牙的呼聲已震撼了整個的銀都。

荷華僑歡迎國片

荷蘭的華僑很多，所以國產影片在荷蘭原佔着相當勢力，戰事發生後，無形中被粵語片壟斷了整個市場，使僑胞的信仰祖國的熱心減退許多，故無不渴望上海的國語片能早日運往。

外匯飛漲 國片改售港幣

自戰事發生以來，國產影片的銷售市場縮小了許多。內地各省都不能去，最大的市場還是南洋羣島。年來外匯暴漲，新嘉坡小呂宋的外幣一元可兌法幣三元以上，可是購片價却仍照舊計算，這自然是片商佔了便宜，製片者吃了虧。為了彌補這個缺憾起見，最近上海諸製片家却議決一致改售港幣，概不貶價求現。例如從前每拷貝售法幣二千元的，現在改售港幣二千元。同樣二千元，匯率却平添了一千六七百元之多。實行以來，片商都無條件答應了。製片業得此補助，獲益不少。

蘇聯影業猛進

蘇聯自第二次五年計劃完成後，其電影事業亦突然猛進。最近正在攝製新聞片達四萬餘卷，以便送往一九三九年紐約世界博覽會開映。此項短片，足使國外觀衆明瞭蘇聯之概況及其國力之強盛。

意國片無出路

墨索里尼，前在意京創辦「電影村」，專門從事攝製宣傳意大利獨裁國動態之影片，該項影片於去年中共攝製一百八十四部，迭經運往國外放映。總計在美國公映者僅十八部，在英公映者四十四部，而最多者當然推他的同志——德國，這達七十二部，餘均禁映。

英影院全被收買

英影院近將有一莫大之變動，蓋有一企業團體，名斐利浦合股企業公司，預備收買全英各地電影院六百所。至七百所同時有一奧迪安公司，亦預備收買屬於高蒙影片公司之三百所影院。據一般人猜測，此組織之幕後，定有若干從德國逃亡出來之猶太富翁為撐腰，故才有此雄厚之資本。

日籍女星被排列

日本籍女明星上村孃，向隸屬於美國派拉蒙影片已有七八年歷史，最近突被該公司予以解職，其原因為中日大戰後，她的出品賣座慘跌，為公司當局不滿而出此舉。按好萊塢之外籍演員被排斥，尚屬創聞。

德禁猶人片

在德國，不久前英國所製的偉大名片「垂簾二十年」便遭禁映，原因是為那時英國宮廷中有個大臣是猶太人，不但影片如此，其他如猶太音樂家所作的歌曲，戲劇等，也都在禁止演奏之列。

意禁離婚片

加拿大嚴禁放映有關離婚的影片，意大利也是如此。而新加坡則禁映有損白種人威嚴的片子。

丹麥禁酷刑片

丹麥，挪威和瑞典不准放映含有酷刑的片子，雖小至學校教師責罰兒童的鏡頭，也列入禁片之中。

墨西哥禁美紅人片

墨西哥禁映描寫墨國人和美洲紅人故事的影片。

林語堂在美編劇

中國著名幽默作家林語堂，旅美從事著作及編劇，風行一時，頗受國外人士歡迎。最近並代童星秀蘭鄧波兒編著了一個新劇本，題名「小匠人」，即將開始拍攝，按國人在好萊塢編劇，以此為嚆矢。

中國女明星登龍祕辛

【紅鍾】

從·她·們·燦·爛·的·成·功·史·裏 研究女演員幾條飛皇騰達的路徑

小序

中國之有電影事業，不過短短的二十年。在這二十年中影片公司的此仆彼起，電影明星的升沉浮落，影片作風的改變，眞不知有幾多變化，幾多滄桑。自古道：「一朝天子一朝臣」，滬上電影界雖比不得古時莊嚴的朝廷，但每經三五個年頭兒，就不免一番新變化，換過一班新人馬，這裏面自有許多風雲變化，香豔祕辛。現在別的不表，單表一下豔風廣播成爲影迷們夢裏情人的女明星們，她們究憑怎樣的法寶在銀幕上能夠走紅的。冬烘者流，以爲電影明星以藝術爲重，她們在銀幕上演技出衆，自然就是成名的主因。其實是不盡然的。很多有表演天才的男女演員，儘管其天才，却是不能成名。更壞的，導演們甚或不給你表演的機會，那末，你縱有卓別麟，瑙瑪希拉一流人的演技，也就枉然了。何况還有很多的新人望影片公司之門而不得進去的呢？可見女明星之所以成爲女明星者，在演技之外還有別些法寶在。

小子不才，現在把我國電影界裏幾個飛皇騰達女明星的登龍祕術，就所知的寫在下面，也許可足爲有志電影者未來明星們成功的終南捷徑。

閒話表過，言歸正傳：

分佈照網，輕而易舉，是登龍捷徑。

酥胸透露，雙峯並峙，這類肉感的照片，散佈在各書報雜誌上，閱之使人之意也消，這是女明星成名的終南捷徑。蓋攝拍照片，既無須如水銀燈下般表演的麻煩，女人有的是動人的肉體，雪膚冰肌，瑩然照眼，果然可攝成美照，就是黎黑如印度人，只要肯犧牲色相，亦大可令一般色情男子見而色授魂與的。

貂斑華和陳雲裳，有南北「照片明星」之稱。照片網分佈得相當的密，大有使天下無人不識君之概。照片之最肉感者莫如白揚和北平李麗。××有一個笑話，有次應一攝影家攝拍裸照，第一天拍的是半裸照，但星猶以爲不澈底，約彼第二天再去拍。攝影家當然唯唯如命，但第二天攝影家一踏進星的香閨，即狂奔駭走而回，終未敢用攝影機對光。你道如何，原來星赤條條地臥在短榻上，玉體橫陳，展其雙股，中間火齊吐色如渥丹之處，亦一覽無餘，其一種犧牲色相的精神，只有把一攝影家嚇走而謹謝不敏了。據聞李麗也有此種大胆精神，現在重登銀幕，不知曾改變



陳雲裳



貂斑華



白楊



說也奇怪，凡一個明星照片愈多，接觸於讀衆的機會必多，這樣名字自會響亮起來，而身價也逐漸會高起來。若表演可以去得過，便不愁不飛黃騰達的。

是[illegible]社會的方法，而許多銀壇[illegible]曾藉是

身價十倍的，這是鬧桃色糾紛。待到穢聲四播，聲名狼藉的時候，却是她在銀壇上成名的先聲。眞所謂塞翁失馬安知非福呢。三四年前有某影片公司要引用一個叫做「薛雪雪」的新人，嫌她黃毛丫頭，未曾出名，恐怕不夠資格，曾特地佈下一個圈套，誘她和「天牌導演」鬧一些兒玩意兒來。後來桃色糾紛雖然依錦囊妙計製造出來，不過薛雪雪終未上得銀幕，天牌導演却以此受不住社會的攻擊逃開上海。這是一個極端的例。

別人且不去說，美麗明星胡蝶，天才明星阮玲玉就都鬧過了桃色糾紛的。胡蝶最初曾投在大中華百合公司和天一影片公司，那時雖像含苞將放的花朵一樣，可是只充做配角，在社會上無聲無嗅的，後來轉入明星，與未婚夫林雪懷鬧過桃色糾紛後，乃大受社會所注意。本來她那呆板的表情並不足道，而美色却幫助她的成功，待桃色糾紛解決後，於是她那雙秀媚的眼睛，迷人的笑渦，便深深地印在全國影迷的心版上了。

阮玲玉的輕生是大家所痛惜的，因爲她確是一個銀幕奇才，表情深刻活潑，是任何人所不及的。她出身微

一出馬，就以桃色事情傳聞於世。她歷演「路柳旁花」



徐琴芳 路明

肉感鏡頭，香豔浪漫，是獵名武器。

銀幕出浴的香豔鏡頭，果不必說，即使微露酥胸，或表現大腿藝術者，亦能使觀衆爲之驚心怵目，夢魂顛倒了。徐來初上鏡頭，以「出浴」一幕而變爲紅星。袁美雲曾表現過「人間仙子」，胡珊也曾有過裸背鏡頭。在好萊塢，梅蕙絲最善肉感表現，每劇必有脫衣穿衣一幕，習慣自然，慢不爲意。中國的肉感明星對之眞不免有小巫見大巫之概也。可惜現在國難時期，軟性性感片易受社會人士攻擊，不然這也是女明星獵名重要的武器。

桃色糾紛，豔聲應佈，是成功梯階。



顧梅君

「掛名夫妻」諸愛情劇，才可說是自身寫照。後來終死於愛的風波裏，如果桃色糾紛造成了她光芒燦爛的前程，而桃色糾紛也送葬了她。阮玲玉的第二丈夫唐季珊，在金屋嬌藏阮玲玉之前，還曾和張織雲宣告離婚，而大打其離婚官司。雖然張織雲在銀幕上的身價未曾因此而抬高，但她似乎自甘放棄，並非這條桃色的路走不通，所以當作別論。

與導演言情，老闆搭訕頭，是飛騰秘訣。

導演們是攝影場中的霸王，他們能夠支配一切，操縱一切，所以電影演員的幸福祕鑰，往往會操在他們的手裏，而導演若要提拔一個新人，有時卻易如反掌。例如，他派重要角色給你演，如果你非演得隨之而高漲起來。聰明的女影人，看到了這層祕密，所以高興與導演們交接，或委託終生，眞可說名來福來。

現在試舉幾個例子。

影片公司老闆而兼導演者，女星們若一旦邀其垂青，不但從攝影場改入銷金帳裏，且可正位東宮，垂簾聽政，作老闆娘焉。其昭昭在人耳目中者，如天一公司陳玉梅之於邵醉翁，上海公司殷明珠之於但杜宇等，而下之則過去華聯公司張惠民之於吳素馨，友聯公司陳鏗然之於徐琴芳，復旦公司俞伯巖之於錢似鶯，皆是也。而林楚楚之於黎民偉，徐素娥金愛娟（？）之於張慧冲，鄔麗珠之於任彭年，林如心之於顧無爲，雖亦老闆娘，亦能拍戲，而結合較早者，尚不計他。

又如談瑛之於程步高，顧梅君之於徐欣夫非老闆，其氣勢似乎較遜一籌，但所造成的燦爛前程卻與前異途而同歸。

攀龍附鳳觸類旁通，小姨也可成名。

女演員下嫁導演果然是飛皇騰達的先兆。退一步說，即使嫁不到導演，只要做做導演的小姨，便也一樣有便宜。倘不說是「一子成佛，全宅飛昇」的話，至少也是「攀龍附鳳」「觸類旁通」。路明和顧蘭君就是這些例子。顧蘭君和她的姊姊梅君當初沒有進影界之前，原本是智仁勇女學的學生，平時極歡喜交際，而且還唱得很好的戲。自然囉！姑娘們對於風頭上的流行玩意兒，誰都要漏臉的，所以那個時候有點名氣的票房都要去參加，彷彿像現在的籌賑小姐一樣，唱唱平

那時候明星公司的有聲機器剛從外國由洪深買來，從來沒有拍過有聲片，演員們都沒有特長。明星幾個巨頭，想出許多方法來，培養有聲人材，像明星歌劇社就是當中的一個組織，所有的社員都是明星裏的演員同他們的朋友，顧梅君姊妹素來同周劍雲認識，因此她倆也是社中的中堅人物，每次彩排她倆都「粉墨登場」。

徐欣夫同顧梅君的戀愛，就在此時開始，不久也就正式結了婚。欣夫既然同梅君結了婚，應該盡一些姊夫的義務。捧小姨就責無旁貸，義不容辭。加以顧蘭君天生慧質，玲瓏剔透，什麼事都懂得。欣夫自然也高興提拔一番，一次一次在銀幕上露了面，到現在，誰不知「拉開胸膛來」的潘金蓮？同樣，徐琴芳胞妹路陳鏗然的一手提拔。有人說：他們「王位一體」，同工合作，這對於電影前途果然大有供獻，而徐琴芳有妹如玉，路明「來路不明」，也是一般輕嘴薄舌者故意造謠生事，飛短流長，未可認爲信史，不過路明由姊丈一手提拔成名，卻是千眞萬確的事情。

二個反證

大家知道陳玉梅是並不能做戲的，因了乃夫邵醉翁努力吹捧，居然一度被選爲電影皇后。這在葉秋心便遇到適然相反的命運。葉秋心有一時也是很紅的，曾演過「青春之火」「紅樓春深」「春宵曲」等片，備受一般學生之歡迎。可是不到一年，她就像一顆離了座的星，隕落了。

據說，有一時期，葉秋心備受邵醉翁之垂青，很有與陳玉梅成爲葉秋心生性固執，不受抬舉，使邵醉翁心意俱灰。葉亦改入明星，於是毀滅了她的燦爛前程，現墮落做文明戲了。

在天一公司時代和葉秋心有同樣命運的，是舒繡雯。舒繡雯現在儼然是「中電」的台柱了，（因了她的外子王士珍的提拔，王雖非導演，但在中電極佔勢力），可是最初在天一是教陳玉梅國語的，果然算不得影星。她的正式進電影界是從藝華始。那時她雖算做了一個基本演員，可是因爲勢孤力弱，始終被掩沒在幕後，僅僅在「中國海的怒潮」裏稍稍得到一點演出的機會。後來轉入明星，雖演了幾部片子，仍不佔重要。其實現在的舒繡雯仍是舊時的舒繡雯，在昔日之所以「魚兒捫臭」今年之所以「吃香」者，完全因爲有提攜的人和沒有提攜

一九三八年 榮譽獲選的十大明星

各有特色，纔會賣座



（健美甜蜜之秀蘭鄧波兒）

好萊塢名角如林，新才迭有發現。去年一九三八年那幾顆明星，最賣座而最受觀衆歡迎，據好萊塢電影報道雜誌所主辦的一九三八年度十大明星選舉，現揭曉者爲如下十位；秀蘭鄧波兒，克拉克蓋博，宋雅海妮，密蓋羅納，史本塞屈賽，羅勃泰勒，茂娜洛埃，泰金蕙漱，愛麗絲費，泰隆鮑華。至於這十大明星所以被選的原因，乃各具特色，並非偶然倖致的。

（一）秀蘭鄧波兒主演的影片是「小夏蒂」「小村姑」「小紅伶」，以健美甜蜜及擅演描寫家庭而插入樂曲及幽默情調的劇本而獲選。

（二）克拉克蓋博主演的影片是「鐵翼九霄」「彈性鸞侶」。以擅演男角吃重而插入笑料和羅漫史又帶有冒險性資的喜劇而獲選。

（三）宋雅海妮主演的影片是「銀色舞后」「冰雪驚鴻」。以甜蜜，健美，年輕可愛，擅長於演運動的少女角色在戶外新鮮空氣中動作而獲選。

（四）密蓋羅納主演影片是「情竇初開」「青春不再」「頑童世界」。以擅演描寫家庭的劇本。哈台型的作品青年的愛情劇喜劇。在那裏扮一個可憐虫樣子的孩子而獲選。

（五）史本塞屈賽主演的影片是「鐵翼九霄」「碧玉思春」。和上面蓋博所擅長者一樣。加上人類心弦上驚悸的表情而獲選。

（六）羅勃泰勒主演的影片是「有鳳來儀」「留英外史」「生死同心」。以擅演有大學生風度而充滿熱情的男角而獲選。

（七）茂娜洛埃主演的影片是「鐵翼九霄」「彈性鸞侶」「試情記」。以擅演輕鬆的喜劇中機敏摩登和做作的女性而獲選。

（八）金蕙漱主演的影片是「流浪公主」「闖禍坯」「四十五個爺」。正和上面所說關於秀蘭鄧波兒所擅演的一樣。加上一些刁惡頑皮的表情而獲選。

（九）愛麗絲費主演的影片是「芝加哥大火記」「樂府滄桑」「三姊妹」「玉堂花媚」。以擅演懂得樂曲的年輕女角而獲選。

（十）泰隆鮑華主演的影片是「樂府滄桑」「絕代豔后」「芝加哥大火記」「銀色舞后」以擅演年青的大情人而獲選。

上面所列舉的十大明星，就因爲在主演的影片中，演技有上述種種特點，而獲得他一九三八年度的榮譽的。

×××

卓別麟拍「獨裁者」

自己裝了兩個主角

卓別麟爲對壓迫猶太人報復起來，久經喧傳之「獨裁者」業已開始攝拍，卓別麟在劇中分飾兩個主角，一個是集中營裏的囚犯，一個却是那壓迫猶太人的獨裁者。

據卓別麟攝影場的總經理李夫斯正式宣佈說：「外面雖多謠言，但是開拍這本新片子的日期，已經預定了。卓氏在這部影片，不僅保持他一面的作風，同時也將表演另一種個性的人物。現在的卓別麟攝影場爲拍這本影片，已把地位擴大，加添了收音的設備，增加了許多人員，因爲這張影片裏有許多巨大的羣衆場面呢。一方面還在進行商談，預備在桑佛南度地方或其他適當的地方租借大片土地，預備拍外景。

總之，卓別麟對於這部影片是很重視的。將來上映的時候，可以使觀衆「一新耳目」。

幾個導演的趣史和豔聞

攝影場上的霸王　也是調情聖手

影迷們對於男女演員大概都有相當的認識，至於導演，他們就不大注意了，也許對於他們完全沒有認識。其實，導演在拍影片中要算頂重要的人員，非但演員受其指揮，即攝影場的一切無不受其指揮，所以他的權威在攝影場中是高過一切。

如果男女明星因爲拍演電影之故，他們的生活趣史，極爲影迷們所注意，那末導演們也有他們浪漫的故事，香艷的新聞，值得我們所注意。而且因爲他們成日地混在攝影場中，和一般女明星相當接觸，人誰無情，其中發生的新聞也不一而足。

這裏是雜談幾個導演的趣史，兼及他們的出身小史，使讀者們對於他們有進一步的認識。

風流導演吳村

他是個子矮矮的，瘦瘦的面龐，很精細而帶有點小聰明的人！有時好像聰明得過份，就有些神經過敏了。他的歷史，知道他的人不多，從前在廈門某中學念書，後來到上海來入傅彥長之「音樂學校」。後來在廈門開過照相館，不善經營，關門大吉，重來上海，始加入電影界。

他雖則是個不滿六尺之身的人，但是風流得很。我們現在只講他一二隻故事，就可知道了。

羊毛衫錢改買香水　吳村的夫人早年在廈門電報局裏當接線員，後來由自由戀愛而至自由結婚。未婚前，兩個人愛情，熱烈非凡，有一天晚上，他夫人竟打了三十個電話給吳村呢。當新婚的那天，吳村因興奮過份，忘記他是一個不吃烟的人，居然抽起雪茄來了，一抽可把他醉倒了，弄得頭暈目眩，幾乎不省人事，這是他的同鄉親眼目睹，諒必不致有誤。夫婦倆結婚後，因格於廈門習慣，凡女子嫁後即不能再服務，小倆口兒倒也快快樂樂，不久就到上海來了……

當吳村在聯華爲導演時，寒風侵骨的冬夜，一拍就是通宵達旦，吳夫人爲因愛惜吳村，特地例外給他幾塊錢，叫他去買羊毛衫，唯恐他着了冷而生病，可是吳村只要表面香而不求裏面暖，竟把這錢去買了瓶香水。

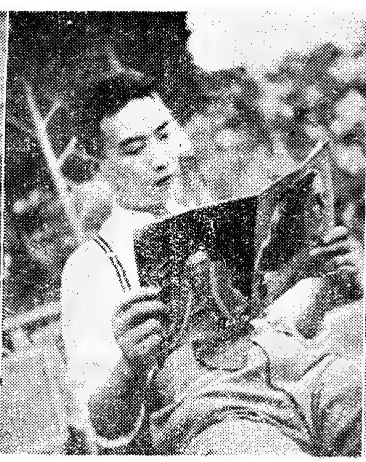
受王瑩鼓勵學會跳舞　吳村本來是不會跳舞的，但心羨霓虹燈下生活，有時也跟朋友們到跳舞場裏去擺擺測字攤。偶一機會碰到了王瑩女士，由着王瑩的鼓勵，自此吳村就努力舞藝，日見進步，從腳步生硬而到嫻熟爲止，其間所費法幣，當然可觀。所以當他跑出聯華而走進明星時，手續未清，不能立刻動身，總算向明星先借了五百元還了老賬，才可離去。

多情導演徐欣夫

徐欣夫在影界的歷史很長，豔史雖多，人不風流，所以只能稱做多情導演罷了。最初在大中華百合公司裏當營業主任，愛女演員何麗



吳村



徐欣夫



方沛霖

珠，過獻殷勤，引起軒然大傾，因轉入明星當導演。先後捧過梁賽珍及夏佩珍。

他是著名捧小姨的導演，而和梅梅蘭君當然也是一段韻事。那時徐欣夫導演一部「鹽潮」，主角胡蝶和王徵信，顧梅君顧蘭君就在這戲中初現色相。

梅君年幼，經不得徐欣夫甘言蜜語。魚兒上了鈎，好上口，難脫手，欣夫計劃不錯，拷釘轉脚，關門落門，先有了小欣夫，不怕你再有野心。到了八個月的肚子才匆匆忙忙的訂婚結婚，妻死當婚，肚大當嫁，彼此了却一團心事。

徐欣夫與梅君蘭君，現在同居一家影片公司裏辦事，姊夫導演，家主婆演員，小姨是紅明星，眞是一門三傑，眞是不可多得。

佈景導演方沛霖

方沛霖是寗波人，至今仍說着一口寗波話。早年曾在大中華百合公司裏擔任佈景，大出寰頭。三年前，改充導演，拍過「花燭之夜」和「化身姑娘」之後，居然紅起來了。講到他的艷史確也不少。當他在聯華當佈景師時，因聯華與黎錦暉的歌舞團合作，這般歌舞小姑娘，時常在鏡頭前面袒胸露肉的表演着種種肉感動作，休息時，還在這些工作人員的懷裏坐坐，阿方哥有些坐不住了。

其後，就與歌舞團名的一個小姑娘，名董芳菲的熱戀起來了，阿方哥是一片眞心，這個小姑娘呢？向來是抱滿不在乎的，同時還有一個表哥式的男子；和一個可做叔叔伯伯年齡的人，這樣三角的交纏着，自已也弄不清楚！

起先阿方是不知道，後來也明白了一肚子的氣，總算經朋友們勸告，才死了這條心！

後來這個小姑娘，做了舞女了，先在辣斐後在大滬，也不姓董了，舞藝嫻熟，媚態情工，與另一導演吳村，還有一段貼臉豔史。

又過了幾年單身生活，阿方跳到藝華去了，進了藝華，阿方的天才更發揮了，藝術是藝術，老婆是老婆。結果，阿方是實行了家庭主張，討了一位同鄉阿嫂，才解決了一件大問題。

演員導演王次龍

王元龍不但能夠導演，而且亦能表演，最初他就以表演來著稱於影壇的。

最初次龍也並不是一個銀幕上的演員，他只是在大中華百合公司擔任美術的工作，這時候他並且不叫次龍，雪厂就是他的名字。但漸漸地他感到演員生活的興趣，因此在「透明的上海」裏他得了哥哥的同意，就此躍上了鏡頭。

周文珠女士是在大中華百合開攝「透明的上海」刊登招請演員廣告的時候加入了公司，而這一下就同次龍訂下了一段姻緣，那時候次龍還年輕，文珠也還美麗，一對儷人，因爲工作上的便利，便漸漸地繾綣起來。後來次龍在公司地位逐漸高升，更當了「馬振華」和「清宮祕史」的導演，於是文珠看在眼裏，就此下嫁次龍了。

也有人說王次龍和周文珠在宣佈結婚之前，已經發生過夠刺激的事件，這一點筆者倒並不否認，而且他倆表演刺激的地方還老是在虞洽卿路（那時還稱西藏路）上那爿有着久遠歷史的逆旅中。不過在二十世紀的時代裏，這種事我們早已空見慣了，又何必對他倆大驚小怪呢！

唯美導演史東山

史東山之在電影界，有「唯美派」導演之譽。意思是他在最愛在「美」字上用功夫的一人。這在史氏的作品中，隨處可以看出來；最初被人發現這種長處是在「恆娘」一片。這片子在當時，雖然幷不怎樣轟動，而史東山之懂得「美」，却從此有了定評；這幾年來，由於環境的刺戟以及友人的督促，到了「狂歡之夜」「青年進行曲」幾部作品。

電影界與一切的藝術部門一樣，也有許多投機的販子。他們之轉向，根本不是出於內心，揣其用意大抵不外兩種，一種是欲藉此以鞏固地位，另一種以此算是「時髦」。我對史東山，當初也視之爲不過欲藉此時髦而已，像他對於家庭，服裝，舉動，都求時髦一樣。而從「八一三」前後到現在。史東山却努力於戰事片的工作，一反以前唯美主義，這足見是他已獲得一新的轉變了。



王次龍汪洋合影

最後消息

王獻齋打破獨身主義內幕

一度與夏霞熱戀

患難做媒人　獨身漢熱情關不住了

王獻齋的信奉獨身主義，向為電影界所樂道，他家中祗有一老母，中饋久虛。照「不孝有三，無後為大」的古訓，快快物色佳偶。可是王在電影界二十年，所交接的女子何止數千，追求一個女性，本非難事，可是當有人提出做媒的問題時，他總是雙手亂搖，說此生將獨身而終，決不轉討老婆的念頭，提起老婆兩字！我肝火都動起來了。

有一度傳說王獻齋已放棄獨身主張，說和話劇明星夏霞女士，發生戀愛，打得火熱，且將進一步論嫁娶。但當有人拿這個喜訊去問王獻齋時，他却絕口否認，說本人和夏霞僅保持友誼地位，並無一點愛情的成分，究竟如何，也惟有兩人肚裏明白罷了。

不想到堅持獨身主義的王獻齋，到腹地去呼吸了一些新鮮空氣，心理完全變更了，他已深深的受了「戀愛不忘救國，救國不忘戀愛」的教訓，和同團的袁竹如女士發生熱戀，儷影雙雙，唱隨而歸。有人喜以獨身主義去問王獻齋，何前倨而後卑，獻齋笑曰？「並不是我改變初衷，這是患難做的媒人，佳麗在前，旅途寂寞之中，獨身漢的熱情是關不住了」。

貂斑華病

貂斑華從香港回滬以後，由王次龍的推薦，在藝華公司佔一席地，雖沒有拍什麼片，但廣告已大事宣傳的了。

最近，貂公患肺病臥病在床，差不多有一個多月光景沒有出門，直到上星期纔宣告復原。這幾天據看見的人說，她的身體很消瘦，面目黎黃，大有病西施的丰姿。

前後「木蘭」

將在美國作旅行演講的女飛行家李霞卿，從前以李旦旦藝名主演民新影片公司所出的默片「木蘭從軍」，她也是粵人，恰和現在聲片「木蘭從軍」的主演者陳雲裳是同鄉。兩星同為粵人，亦異事也。

影·城·拾·趣

不會游泳

羅麗泰楊 Loretta Young在一九三四年的時候，已經有了一個富麗堂皇的游泳池，在她好萊塢的私宅內，但是，……她自己是並不會游泳的。

御運動帽赴宴

瑪琳黛德麗 Marlene Dietrich的大腿是她的寶貴資產，美術家稱譽為最完美的一對。

有一次，瑪琳黛德麗和她的丈夫偕同馮史登堡一起去赴一個夜宴，瑪琳將她所寵愛的一頂運動帽子，化粧成絲絨的來襯她那漂亮的夜服，於是一頂運動小帽就這樣地被瑪琳御着去赴宴了。

連淴浴廿一次

當卡洛朗白 Carole Lombard 拍攝 "Part Time Lady" 時，她曾經為了一個特別的順序的鏡頭，在一天中竟洗「蓮蓬頭淴浴」Show Bath 達廿一次之多。

多方面的藝人

貝錫拉斯朋 Basil Rathbone，這個多方面個性的藝人，在嘉寶主演的「春殘夢斷」中飾安娜的丈夫。在瑙瑪希拉主演的「鑄情」中飾朱麗葉的表兄弟泰博爾。在考爾門主演的「雙城記」中飾那老奸巨滑的侯爵，在考爾白主演的「金枝玉葉」中飾俄國大使。在佛立特巴塞羅繆主演的「塊肉餘生」中飾茂斯登。在寶貝白玲主演的「春風如意」中飾作曲家修爾登。在賈萊古柏主演的「馬哥孛羅」中飾奸相阿迷。阿洛爾佛林主演的「羅賓漢」中飾吉斯朋爵士。綜合上列所表演的個性，都大不相同而貝錫拉斯朋，皆能演之美妙。（珊珠）

●金蕙漱與家庭間趣事 （接六十六頁）

幾個月前金先生買了五十五匹童子雞回家，原預備食用的，不想倒給金蕙漱留養着，父親如果要吃雞的時候，反向外邊再去買來。金每往攝影場，輒親自把雞食傾在地上，她不忍使雞挨餓的。

亨利惠各遜贈她二十四匹鴨子。有十二匹已養到「鴨鴨」的叫聲了，能夠烹食。一天在宰殺的時候，這位小天使忽然哭了起來。她直哭有半句鐘，從此她們家裏就不再宰鴨了。

再想男孩不想？

不過金蕙漱畢究是女孩子，縱然十分頑皮，有多少地方倒底和男孩子有些異樣的。例如：游泳，跳躍，女孩子當不能及得男孩活潑，好冒險。但金蕙漱却努力自勉，現在她居然學會開汽車了。

「爸，請你老實對我說，你還想有男孩不想」？父親知道再無辯駁的餘地了，只得說：「為什麼還提那話兒」？

「現在你不需要男孩了」，她聰明地辯詰着：「因為你自己就是一個小孩子」。

影片批評

「逍遙豔侶」丙上片

Going Places

好萊塢的滑稽香豔片，似乎是千篇一律的，本片也不過是跑馬，音樂，唱歌的滑稽表演。導演把劇中四個滑稽人物，勾劃得頗妙。

一個是狄克的助手，他好像何爾賽般的，另有一功。當他發見上校便是從前店中的主顧，正對狄克發急時，詎料上校正站在他們的旁邊。這一幕，全場爲之哄笑。另一個便是扮馬夫的黑人，他不特會指揮樂隊，也能表演黑人在銀幕上的種種滑稽姿態。還有亞倫琴金斯和他的搭擋，從滑稽借車開始，也鬧了若干惡作劇。最後高潮，空氣殊緊張，樂隊汽車受阻後，狄克的馬，野性發作，橫衝直撞，竟掠晒衣而過。並入深壕狂奔。

狄克鮑惠爾每演一片，必與新女主角搭擋。「春野牧歌」中是潘麗茜拉蘭，現在是安妮泰露意絲了，安妮泰很稱職。

「爲難了爸爸」乙等片

Listen, Darling

由三個童星合演。茀萊第白塞洛繆之外，女孩子是裘蒂迦倫，裘蒂也是新發見的小姑娘。唱了三支歌曲，顯得尙爲不差。還有一個是飾裘蒂幼弟的史谷蓓凱脫了，他也是個很有天才的童星。

三個陪襯的男角，也各有着生動的刻劃，那年邁猶作非非之想的銀行家，他好像是個丑角。那個富翁（埃倫希爾）倒是一個風趣的人物，他歡喜小孩子，也就是男女主角的羅曼史，出着力。男主角華德匹零，則是典型的美國男子，一下子，他便把亞絲德愛上他了。

曼麗亞絲德的黃金時代雖已過去，但他在這裏，飾一個寡婦，却很稱職。

雖然這一劇本頗有不能使茀萊第白塞洛繆盡展所長之憾，但他那樣可愛的演藝，尙很會使人失望。

「檀島血案」乙下片

華納夏能死了以後，廿世紀福斯費了好多心血在尋求一繼選人，這部「檀島血案」就是繼選人薛尼托勒的試作。

這故事的背景是在船上，所以這血案發生地的火奴魯魯的特點是沒有的；全戲除以「偵探」爲骨幹之外，在穿插中，則有了點恐怖怪誕的成份，如那個帶人腦的卡迪根博士，關在籠子裏的野獸及養獅的船伙等。

劇本編製和導演手法都未見得如何高强，偵探片的疑陣是有一些的，（如對那個多少有點怪誕的卡迪根博士，不過以老看偵探片的經驗，使我們知道，越是在疑陣中的人物，越不會是兇手，因之對卡迪根也使我們減低了興趣了）。然而破案的線索則沒有，直待暗中攝影，再由陳査禮來說明一下，這是不夠的。

薛尼托勒雖然想學華納夏能那種遲純緩慢的動作和發音，總顯得太快，尤其在我們中國人眼裏看來不像，這是他的最大失敗。

飾査禮次子詹美的孫揚（Sen Yung），除了彈眼睛之外，沒有別的戲，他的一面孔恐怖，和乃父査禮先生的作風是相反的；到還是査禮先生的第五令郎，人雖小，戲倒還顯得自然一點。

「孤兒樂園」乙等片

Boy's Town

就是描述法蘭納根爲那些孤苦無告的孩子奮鬥的歷史。飾演法蘭納根神父的是去年榮膺藝術院獎章的史本塞屈賽，飾「與匪爲伍，兇悍倔强」的懷德的是和史本塞屈賽合演「怒海餘生」的米蓋羅納。由於這兩位優秀演員的合作，和通過了導演者瑙門泰勒底卓越的藝術手腕，使「孤兒樂園」底內容和形式都達到了藝術的高峯。

史本塞屈賽都能從他冷靜的面部表情上透露了艱苦卓絕的精神，尤其是感化懷德，比威的幾場戲，演得更深刻。

新片述評

以下諸片皆是好萊塢最近完成的影片，不久可與中國影迷相見，茲將其故事情節導演，表演諸要點簡明介紹於后：

Sweethearts

暫譯：「愛結同心」

珍妮麥唐納與納爾遜埃迪主演，范幽克（W. S. Vah Dyke）導演，米高梅出品。

情節：敘一個男伶戀一女伶，因爲隸於不同的班子裏，南北分馳，他倆乃陷於苦戀的狀况中，終得絕大的機緣，窮途相遇，結成相心之愛。

本劇全是一支胡鬧的喜劇，麥唐納有好幾支美麗的歌曲，在這裏也可看見麥唐納和埃迪的跳舞，故事述的是關於伶人的事情，所以背景也全從百老匯攝來。

音樂甚佳，故事緊張，而五彩畫面與珍妮麥唐納的歌喉，俱足爲本片生色。

A Christmas Carol

暫譯：「聖誕之歌」

却利迭根斯的「聖誕之歌」，是一著名的小說。今爲米高梅攝爲電影，其故事敘一守財虜在聖誕節遇見魔鬼，懺悔他平日的種種罪惡，滑稽而含意諷刺，頗足發噱。李琴納奧文飾守財虜，演來頗見深刻，鞭辟入裏，而合演諸人，如林納卡爾文，巴策麥廿亦皆稱職。導演者爲伊文馬丁。

Smiling Along

暫譯：沿途賣唱

主演人葛萊斐爾茲羅傑李佛舍。葛萊斐爾茲（Gracie Feilds）爲英國最著名的女伶，常被號爲世界最高薪的女星。今初次爲二十世紀福斯公司演此處女作。

故事敘述羣伶爲班主解僱，沿賣途唱的許多冒險故事。劇中似乎以歌唱爲主要，而寫伶人的流浪生活則爲其次。

斐爾茲在劇中現出伊的歌唱的天才，配以男星羅傑李佛舍（Roger Livesey）可謂旗鼓相當，而彼得哥克的比牙琴尤見生色。導演Monty Banks 手法尙佳。二十世紀福斯公司出品。

The Flying Iriohman

暫譯：「飛行家」

考利根（Douglas Corrigan）主演。考利是一個飛行家，去年駕了一隻舊飛機，糊裏糊塗的飛過了大西洋，頓時名轟全球，萬人欽仰。雷電華公司就請他來主演一部電影，拿他的個人事蹟作爲題材。考利根雖是個飛行家，幼年時却已有志於演劇，他很崇拜老范朋克，他的名字『道格拉斯』就是摹仿范朋克而題的。

Toilspin

暫譯：「飛行四美圖」

愛麗絲費，康絲登裴納，南珊凱莉三位女明星，分飾三個個性不同境遇不同的女航空員。本片非特有驚險的飛行場面，而且亦同「四美圖」「龍門花月」一樣，是部刻劃女性生活的人生悲喜劇。愛麗絲費是歌舞藝人，她有幾支動聽歌曲，導演是福斯很紅的特洛斯（Roy Del Ruth），配角中有瓊黛維絲，同三位美豔明星湊在一起，可以說一聲是「飛行四美圖」，二十世紀福斯出品。

預告

本期因稿件踴躍，影迷之頁暫缺。下期要目有「銀色鴛鴦譜」，「希迪拉瑪怎樣逃開黃金地獄」，「好萊塢熱情的南國女兒」皆饒有深趣。

蓋勃爾與朗白戀愛眞相

（接第三十一頁）

實則一點也不虛假。有一次，卡洛朗白因爲冷冰浴浸得太久了，生起病來，躺在牀上發熱。蓋勃爾來了，聽說卡洛病着，他立向大霧中去，騎馬奔馳了百餘哩山路把他自己的醫學顧問請了來診視卡洛，這等熱心確是少見的。他倆愛情的濃厚爲大家所深信，有一次無線電中播傳蓋勃爾和卡洛朗白離開了，聽的人只嗤之以鼻。

如果結婚 天造地設的佳偶

克拉克蓋勃爾與卡洛朗白隨時有結婚的可能，如果結婚，倒是天造地設的一對佳偶。他們同是銀壇健將，又大家喜歡運動，趣味完全相同。現在蓋勃爾已經正式同他的太太麗亞（Rhea Gable）仳離了，卡洛朗白與威廉鮑惠爾的結婚也是遲早間的事。在不久的將來，他們也許可以正式結婚了。



小流
孫敏
洪警鈴

O. 2

EACH

10 ¢

MOVIE NEWS



JOYLE COMPTON 嬌蕙絲康頓

NION&CO.

OSZECHUEN RD.


電影新聞
廿八年·第三期
狄安娜寶萍
DEANNA DURBIN
每册壹角

卡洛夫最新作

怪人復活

環球出品







每週評論

電影刊物之生力軍

宣傳政策與認眞態度

在繁榮國片的努力中，宣傳與認眞，兩者孰爲重要？凡稍有常識的人都夠明白前者是末後者是本。可是在目前的我國電影界，似乎大有反本爲末的趨勢。攝製認眞，是產生影片的應有態度，影片的好壞果然是另一問題，可是好的影片必從頂眞攝製的空氣中得來，而好影片是推廣國片的第一步驟，這是人人都能夠明白的。但我國目前的電影界，卻忽略着攝製之基本的工作而盡全力於宣傳之末事。如「木蘭從軍」中佈景簡陋得駭人，牆甚至於活動的。「孟姜女」亦顯得與這同一缺點，爲全劇精采所萃的熱鬧場面，僅寥寥數十人，便顯得冷落寒酸，我想中國雖時時鬧窮，但古天子的金鑾殿前還不至於如此卑陋窮酸的。影片公司雖勉欲爲中國古皇帝顯揚大德，使窮修極奢的「秦始皇」足與「茅茨不剪」的舜禹媲美，無如其失眞何。無如其使觀衆感到滑稽何！儉雖是一種美德，不過加在影片裏只會使觀衆感到簡陋，有時或許錯誤百出，遺笑大方。如果片商將一半的宣傳費加在佈景及攝製上，我想國片的前途一定會更光明些罷。

强硬精訊 香豔趣史 統括中外 正確靈通

爲電影宣揚文化・爲影迷忠實服務

封面三色照片：狄安娜竇萍

廿八年・第三期 第三號 每冊一角

三月廿四日出版（每逢星期五出版）

編輯 電影新聞圖畫週刊社

出版 電影新聞圖畫週刊社

發行 上海友利公司 四川路五六九號 電話：一三八五二號

代售 各埠書局報社電影院派

公共租界警務處登記證第C字四三六號

定閱價目

冊數	國內	國外	寄費
全年五十冊	五元	七元五角	寄費在內 報費現惠
半年廿五冊	二元五角	三元五角半	

外埠可用匯票匯寄 匯兌不通之處可用郵票代價

廣告價目

	全頁	半頁
底封面外	全頁二百元	半頁不登
底封面內	全頁一百六十元	半頁八十元
普通裏頁	全頁一百元	半頁五十元

長期酌量優待・圖畫製版按價照加

MOVIE NEWS WEEKLY, UNION&CO. 569 SZECHUEN RD. SHANGHAI, CHINA.

陳雲裳決定下月返港

踐港地影片公司舊約

不訂新約事畢仍回上海



上海大出攢頭 赫然衣錦還鄉

南國影星陳雲裳，自到滬以來大走紅運。居然蓋罩袁美雲，顧蘭君，有上凌胡蝶之勢。實在講起來，陳雲裳在南國影壇，不過二三流影人，以言聲譽，果不足與薛覺先馬師曾等抵抗，即以才貌言，亦遠在李綺年，紫羅蘭，白燕之下，然來滬之後，竟如此大紅大紫與前判若兩人，一般人疑其演技進步神速，拆穿說來，不過大出攢頭，收宣傳之效耳。

陳雲裳本來是個透貼玲瓏的人，深悟宣傳要強似眞實本領，在先曾密佈照相網，有「照片明星」之雅號，去秋竟空穴來風，大宣傳而特宣傳以爲將往好萊塢拍戲。其迎合中國人盲目崇拜洋人的心理，竟然轟動一時，截至今日陳雲裳雖仍然是陳雲裳，只來上海，未去影都，然在一般電影觀衆眼光中已非吳下阿蒙矣。此不可謂非陳雲裳登龍奇術也。

去年新華主人張某去港，因不滿意於胡蝶矜持身價，發願要使「陳雲裳」三字響於胡蝶，以對胡報復，故於陳來滬之後，竟空前爲陳大事宣傳，其所拍「木蘭從軍」一片，以一月特別快車開成，所化資本，亦遠在「霸王別姬」之下，然宣傳費却爲新華任何新片所不逮。陳雲裳處此風雲際會下，竟然紅運高照，有赫然不可一世之概矣。

陳雲裳於「木蘭從軍」之後，尚續爲新華開攝一新片。此兩片本爲試驗性質，酬報方面，爲新華供給陳雲裳母女三人來滬川資及在滬一切開支，二月之間約計三千餘金，更不取任何酬費。如果兩片成功，方始正式議薪，簽訂長期合同。今「木蘭從軍」既告成功，新華當然予以挽留，不聽陳南回。惟陳在港尚在舊約，必須履行後，方能正式北來。聞香港幾家影片公司鑒於陳雲裳在上海受歡迎，有在粵語片之外另攝國語片的企圖，於是華成當局特別向陳雲裳提出一種信約，便是陳雲裳回香港去，除履行舊合同以外，不得另訂新合同，並不得接受主演國語片的額外要求，陳雲裳對於這一點，是完全同意了。

×××

北平李麗並未失蹤

在港與漫畫家往還頗密 來滬尚未定

北平李麗一度在港傳聞失蹤，滬上報紙亦爭競載，其實這個年頭兒，奇事疊見，每多空穴來風之新聞，李麗失蹤果爲造謠之大好資料，未可遽信爲眞也。本刊茲得香港讀者來函報告，李麗失蹤，果屬誤傳。

李麗曾爲香港某影片公司攝製聲片，成本約計港幣二萬元，現在港開映，營業殊爲平平。惟廣告噱頭頗足：內有「轟動國際之重慶一百廿日軍事間諜疑案之主角疑獄昭雪，跨登銀幔」等詞，實爲廣告別開新面也。李在港與丁聰諸漫畫家往還頗密，並未失蹤，彼最近有一新戀人，名莫康時，爲大地公司編劇人，與李麗有「同事」之雅。

最近滬上有某影公司亦擬邀李麗北來攝演一片，大約以女間諜爲主題，聞李尚躊躇未決，短期間不能來滬云。

歌舞界四大天王之一胡笳自投入電影界，碌碌無所表現。前年忽抱消極，悄然從滬去漢與其情夫陳洪光宣告結婚。在港生活蕭閒，並未上銀幕，現聞伊已偕夫壻陳洪光到滬，暫寄寓於金焰家中。

薛玲仙嚴折西 破鏡重圓

薛玲仙與嚴折西結合多年膝下已兒女成行。年來以嚴失業，薛至淪爲舞女，終影響到夫婦感情。去年兩人乃宣告仳離。併在報上發出離異廣告。

最近薛玲仙經濟情况稍佳，於是夫婦又進於諒解，聞雙方已破鏡重圓云。

陳雲裳 將與胡蝶合作

陳雲裳回港目的，爲踐啟明南洋民族三公司五片合同舊約，攝完即回滬。此後華成公司將計劃一片，延請陳與胡蝶金焰合作演出。惟能否成爲事實，目下尚不能必。

胡蝶與薛覺先合作上銀幕

談判已漸趨接近

胡蝶與薛覺先合作上銀幕說，去年一度甚囂塵上，但以種種困難在前，漸歸沉寂。今春因南粵主人鑒於國語片賣座轉盛，又復向胡薛二人舊事重提，聞談判已漸趨接近。茲將其經過情形述下：

關於胡蝶與薛覺先合作演片的動機，是醞釀在上年年底。那時南粵公司主人竺清賢，曾致電新華當局並數度與該公司香港發行代表張偉燾接洽。但此時，恰巧中央攝影場，有動機敦聘胡蝶擔任一航空片女主角，而上海方面，又有二家公司，準備邀請胡蝶攝片。在這局面下，南粵主人的計劃，就給打得粉碎。本年廢歷新年，香港之國產片，大出風頭。在娛樂戲院放映，每場客滿，利市三倍，於是南粵公司主人上月曾一度專誠來滬，與新華當局續商是項問題。但最近因新華內部改組，張善琨將全部生財，讓給美商中國聯合影業公司，故問題又告擱置。但據云，此次談判結果，意見已能接近。至資本一層及攝製國語與粵語二種拷貝問題尚有桎梏。且胡薛雙方，雖曾派人前往分頭接洽，而其中阻礙尚多。第一，排名先後，各不讓步，因二人均有相當地位。第二，攝片取材，各有見解。在公司一方面，爲顧全環境與營業關係，或將趨重於風花雪月，而胡薛雙方之主張，均一致反對，希望能攝製含有相當意義之影片。現竺清賢與新華當局，正擬打破各項阻礙，使胡薛之合作，不致發[illegible]將名劇「明末遺恨」，搬上銀幕，由胡薛分任主角。然說者謂此劇材料固佳，但以胡薛之技術，恐非所當，必難討好也。

×××

中國攝製 第一部空片問世

有空軍作戰鏡頭

近來中國空軍將士戰作的情形，早爲世界人士所稱崇。最近中央攝影場已根據戰事，實地攝成長片一部，不久即將運往各地公映。

該片由孫瑜導演。男演員爲高占非趙丹。女主角爲白楊。當攝製時，航空委員會予以密切合作。全片有很多空軍將士，在銀幕上與國人相見。

全片最使人感到趣味的一個鏡頭，便是一九三八年五月二十日，中國空軍將士飛往某國散發傳單，表示中國空軍決不作轟炸平民之野蠻舉動。

聞該空片，待在重慶作最先公映而後，華西各大城市亦將先後放映，並擬運往南洋各地，使熱心愛國之華僑，亦得一覩祖國空軍之英姿云。

顧蘭君賣花贈照

不惜犧牲 妙意雙關

顧蘭君和顧梅君愛花成癖，姊妹花於攝影場之暇，曾於靜安寺附近闢一爿梅蘭花店，專售各類美麗鮮花。這樣分香同好，共助豔妝，那是多麼雅韻欲流的藝人韻事。這幾天，蘭君小姐主演之新片，正在大上海戲院出映；她爲這片子是自已相當滿意的作品，因又特備大量劇照，在梅蘭花店天天分送顧客。據她表示：「這也爲梅蘭花店辦了剛值一週，算是留作紀念的」。這樣她這一幅美麗的贈品所却還含有雙重的意義呢！

談英 獨居感寂寞

談瑛甫於兩月以前，遷入辣斐德路桃源村居住；「外子」程步高頻年遠征川蜀，亦曾囘上海一行。最近她爲「二房東」忽將房屋出頂，換了新主而須得收囘自住關係，因又突然搬場遷寓別處。

找房子在目前是一件最困難的問題。談瑛因爲找來找去找不到一所適當的住宅；自已於無辦法下，只能在霞飛路亞爾培路那裏一家外國公寓中關室暫居。同時，她的老母和一位弟弟，亦於他處賃定一個亭子樓給她們，另作安頓了。

她說：「獨個兒住在公寓裏，不但太覺寂寞，且亦極多不便，現仍想找較適當的房子」。

並不抖亂·馬氏三兄弟的笑史

哈波馬克斯自述的滑稽故事



這是馬氏三兄弟所表現的鬼臉，這些尊容確使人發笑。但他們的實生活却更爲有趣，請讀本頁文字便知。

每天都有人問我：「你們馬氏兄弟着實有些抖亂呢！」

唔，如果有人說你抖亂，你在囘答之前定然要想一下罷。而我却不借思索的囘答你；「我們不抖亂，你才抖亂呢」。這話怎講？

假如你看見一個道貌儼然的紳士，雄趨闊步的從街頭走過，對一般走路人很瞧不起的樣子。你竟讓他過去麼？好，這正顯得你抖亂呀，因爲事情不該這麼辦的。

現在你看我馬氏兄弟怎麼對付他呢。唔，我們加一根繩在他的禮帽上，或則預先放一點香蕉皮在他必經的路上，甚或再玩些別樣把戲。那是合乎理性的，因爲那人分有應得。

我馬氏兄弟的人生哲學是：人不犯我，我不犯人。但假如有人失乎理性呢，我們亦必施以報復。這些手段在你也是分所當然的，如果你不傻的話。你放任不管，聽憑吃虧正顯得你自己錯了。

不過也有一句話，應得聲明：我並非要使世人個個都沒有傻氣兒不。絕對不！否則你們將不會在影片中看到些好玩的東西呢，那於我們又顯得不利的。

我們三個難兄難弟

開話說了許多，毋非辯明我們並不傻，並不抖亂，而這却需要這許多文字。眞是不錯，寫了千萬個字，其實還不及看一看咱們的照片。但既經動筆了，就得介紹點我們的歷史。

我們三個，朱哥（Chico）居長，葛羅考（Groucho）排列第三，我爲二哥，此外還有一個小兄弟，叫做瑞波（Zeppo），我們都誕生在紐約，愛文義花園的一條城市上。

和許多成功者一模樣，我們從下升上去進步得非常之快。我（二哥哈波馬克思自稱）最初在旅館中當一個升降機人。

朱哥却比較聰明點。他七歲就能夠玩比牙琴，時時拿來教我。我玩琴不好不休，朱哥却遠比我聰明了，因爲我學來學去總不過學習兩套罷了。

那時，葛羅考學習了是跳舞，我們同住在十層樓上，地板是這樣的薄，使二層樓上的一個寓公，埋怨葛羅考咚咚的震掉他的假牙呢。

這些日子，我們果然不很常態，因爲我們抖亂確乎，是有些兒太過分了。不過我們快就學乖了。

飄泊如四匹夜鶯兒

我曾記得我們好像四匹夜鶯兒般的在流浪着，我們的母親領導着

我們而且給我們管着事務，每週可獲八磅，一行開支全賴於是。如吃呵，住呵，旅費呵。假如我們果眞抖亂的話，完全可以不付了，然而有所不能。

我們兄弟三人，年齒不齊，老大哥朱哥雖已十八歲了，而我們還是很短，所以僕僕於火車道中，總是打着半票的。有一次，眞夠滑稽，那個查票員嘲笑似的對我的母親說：「對不住，太太，我瞧見你的孩子們，一個在吸煙，還有一個在剃鬚呢。」你想，這時我的母親怎樣回答。

演戲裝空城計失敗

可是有一次，我們果眞非抖動不可了。那在一九一八年，我還未投軍之前。我們沿路回來演着 Mr. Green's Reception 一劇。

那眞是夠悽慘的，那家戲院共有三千個座位，但我們的看客只有四個。全國揚揚沸沸的在鬧戰爭。營中有的是兵士，他們果然都喜歡看戲，不過都是免票的。

我于是大動腦筋，決計用轉旋乾坤的大手腕去作挽救。那戲院子裏當然沒有攝影器，我向別處地方借了一具來。拍了一張茜且巴巴（那時一個著名的女伶人）的劇照。懸掛在戲院門前。並不寫明她在本院演戲，也不說明她是何人。滿想聽客會結隊前來，可是出乎意料之外，觀衆仍不擁擠，我們于是不得不告失敗了。

這就是我們不抖亂的眞面目！ 結果只有失敗。

眞是福無雙至，禍不單行，我生起病來了，請一位大夫瞧病，在一家小旅館中，當大夫看病的時候，我還在大表演平生絕技。而葛羅考和朱哥呢，因爲心緒惡劣。也顯出心不在焉的樣子。大夫瞧了一下，笑着出去了。

大家學習音樂

在我們早期的舞台業中，朱哥和葛羅考眞是發狂也似的學習着。我們戲中該有音樂。朱哥瘋狂似的學習梵啞林，和比牙琴，而葛羅考也從事學習音樂。我自己怎樣呢？不，我並未學弄任何樂器。

關於豎琴的故事

後來，還是我的母親說，兄弟們都會幾套音樂，而我還是十指如椎，至少該學弄一樂樂器。我乃選擇了豎琴。我說我只能學習豎琴。我並不發瘋，省得一隻豎琴的價值的。但我的叔父却用八磅代價給我買了一張舊豎琴來。足有好幾年，我想選擇豎琴是夠傻的。豎琴很是沉重，攜帶既不甚便，而調換弦索，尤其是夠麻煩的事。有一次，在火車中出了亂子。豎琴也給拚壞了，用一根皮帶捆作一束。我爲了那隻貴重的豎琴整整的哭了一整天。保險公司允許我，如果將拚碎了的豎琴拿去，他肯賠償我五十磅。我把碎琴一片片地都拿去，拚在一起好像新的樣子。可是我又不夠抖亂了。

囊了五十磅，我到支加哥音樂鋪去，看見一張豎琴認做古琴，在五十磅之外還須貼上一百磅。天呀，這張豎琴，就是我以前八磅買來的舊琴呢。琴雖然是古琴，可是却出了一百五十磅的代價！

以上寫了許多我們馬氏兄弟的趣史，毋非證明我們並不傻，也不抖亂。但還有一樁更可笑的事是我們的結婚事情。

三兄弟結婚的笑史

朱哥廿二歲的時候結婚，而葛羅考却是十八歲結婚。朱哥是在支加哥結婚的，不娶在自己的家裏却娶在一個朋友家裏。原來這位是一個彈子戲者，朱哥贏了彈子，同時却贏到了一個妻子。

結婚之夕，葛羅考和我吃着橡樹葉，那個掌禮人惱了，竟不願給他們成禮而去。朱哥于是只得把婚禮延長了兩日，重去找一掌禮人來，才能成禮。

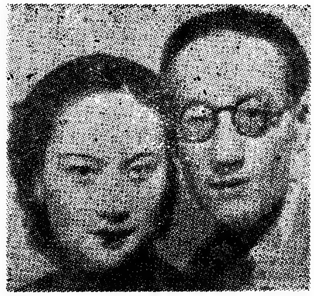
當葛羅考結婚的時候，他却找到一個夠聰明的掌禮人。當他高聲贊禮的時候，朱哥開始用意大利語唱歌，而我却穿着熊皮衣服，這並不能嚇退他。他仍然進行結婚。我想那時葛羅考是要發狂了。他事後却給我和朱哥一個不好看的臉子，說：「你們眞胡鬧，給我的妻黨看了成什麼樣子？」

我在兩年前也結婚了，但是祕密的。想到我給朱哥葛羅考結婚時的胡鬧，他們一定也想在我結婚時報復的。但是我竟祕密結婚，使他們欲圖報復而無從措手。你想我傻不傻？

本刊貨眞價實不靠廣告宣傳
全賴讀者自動擁護
閱之如覺滿意請介紹親友

長征川滇流亡年餘

王獻齋袁竹如雙雙囘滬



銀幕壞蛋到處吃虧　成都昆明沿途笑話
老鰥夫偕麗同歸　此後出路未定

上海影人劇團領導者王獻齋，前年與全體團員浩浩蕩蕩，長征入川，從事演劇宣傳工作。歷經蓉，渝，雲，貴諸地，流亡一年有半，飽嘗苦難。最近偕新夫人袁竹如已安然北返回到孤島來了。

王獻齋投身影界幾近二十年，在銀幕上善狀奸詐陰險人物。不想王獻齋以演反派角色，演技精湛見稱，却也因演反派角色而在旅途吃了不少的虧，這誠所謂銀幕上作惡多端的報應了。

担任領導名義　四川人當他十惡不赦

當「影劇團」到了重慶以後，因為在四川方面，明星公司的片子向來映得最多；王獻齋和龔稼農是最為人所熟知的老角色；所以，為了接洽便利起見，公推舉王獻齋担任領導名義，所有團方一切對外事宜，皆由他一人出任周旋。他當然是義不容辭的，這一担任不打緊，却鬧出許多笑話來，因為他在銀幕上常演反派角色，四川人都真當他是一位「十惡不赦」的奸詐人物關係，有時不免顧忌多端，使他遇事掣肘反覺難辦。他在又氣又覺好笑的情形之下，自己也認為其在銀幕上作惡多端的應得報應。

退出影人劇團　另組莎利文劇團

大隊影人們，在出征川蜀之初，大家懷着一腔熱烈的情緒，只圖各盡天職。所以團中人上自主角，下至工役；全都甘苦相共，待遇絕無等級。及後出演結果，售座奇旺，除去了一切開銷以外，大家在一月間居然還有一百多元的餘利可派，團員為爭利名，從此多事。又因白楊入川，豔事流傳，引起了當地紳士們爭風吃醋的波浪，觸犯該地有勢力者，乃在成都表演救亡劇「流民三千萬」竟會越出常情，引起當地官廳發生誤會，至於多出一番麻煩之後，劇團內部便發生意見，分成了兩個組織。

白楊，沈浮等二十餘人，改組為「成都劇團」。王獻齋及孫敏，龔稼農，馬瘦紅，袁竹如，朱曼華等男女七人一體退出，另組「沙利文劇團」。兩下同在成都，繼續表演，漸次多演職業化的戲劇。這樣演過了兩個多月，又在那裏休息了不少時候；他們這一個七小劇團，才於去年冬初，再作昆明之行。「成都劇團」方面，除白楊等幾位旋即加入中央攝影場服務外，所有大部份的團員們，後來又與業餘劇團合併，在作長期公演。

老鰥夫勾引少女　旅途締結良緣

女團員袁竹如，和他原是明星公司的舊同事。此次在萬里征程的危難期中，彼此沿途照拂，未免發生感情，袁小姐既是端莊靜穆，雲英未嫁的少女，所以王獻齋只要略施銀幕技倆，不愁思春閨女不上鈎，這一來，果然把十三年老鰥夫的「貞操」打破了。去年一月十五那天「良緣天合」，便在成都演出了一番結婚喜劇，當時大宴羣賓，情形且極熱鬧。袁小姐籍隸雲南昆明，後來到了那裏，並曾同返故鄉去為她父母掃墓祭奠，也算盡了一點孝心。最近，賢伉儷同回上海之後，電影界許多朋友們，都為慶佳偶，並向他們紛紛討吃喜酒；他們也經準備定期設宴了，惟在現環境，絕對不作任何鋪張。

今後出路尚未有定

上海電影界，現在頗有重新蓬勃之氣象。惟演反派人才，向來不多，王今次重回上海，其出路當然不生問題。聞各方爭聘，相持不下。尤其在「新華」「明星」兩方面，一面既為接洽較早，未便相却；一面又以多老賓主關係，亦覺甚感為難，因此躊躇不已，迄尚未能確定。

（影探）

癡人的喜悅

最近米高梅攝製一反戰片「癡人的喜悅」，曾引起歐洲法西斯國之極度不滿。（請參閱本刊第一期）惟此劇米高梅以全力赴之。無論劇本，人選，以及各種佈景，俱臻上乘。劇情述一賣藝者，初與一俄公主邂逅於旅館，是時世界一片昇平氣象，誰都不想世界大戰會爆發

（未完）



亨利帝（克拉克蓋勃爾）率領六個歌女旅行歐洲



（二）亨利所識得的貝兒老式的舞蹈、



（一）亨利從戰場回來，往各寫字間去找事情。



（三）間時，他更從事賣藥，大受印度酋長之注意。



（六）幾年之後，亨利率歌舞團重遊歐洲，息於旅館中，見一榮華氣象的伯爵公主進來，亨利驚訝曾見過其人。



（四）亨利登台獻技。



（七）歌舞一天天的高了，亨利在酒巴間和一[illegible]談心。



（五）其時遇跳舞女，（她）希拉）求亨利[illegible]他吃飯，亨利[illegible]她的車[illegible]音，但[illegible]先在[illegible]。



（八）那個神[illegible]公主同火大王[illegible]遊，亨[illegible]獻熱，[illegible]倚公主[illegible]而觀之[illegible]



（十一）經過數次追問，公主終於承認是跳躂女郎了。



（九）獻藝之後，亨利和公主跳舞。她雖是他的舊友，跳躂女郎，可是絕口不肯承認。



（十二）他們于是同坐飛機，往瑞士去避難。

（續完）的。可是大戰終於爆發了。第一夕賣藝者又與俄公主久別重逢。他們乃相率至瑞士避難云。

瑙瑪爲飾俄公主，特戴假髮，併學習俄語重音。蓋勃爾爲飾賣藝者，曾以六星期的時間學習跳舞，十一英寸的脚每日兩次濯於鹽水中，幸而學習成功了。這裏就



（十
戰爭
於爆
了，
火大
決定
自雖
，而
主的
會乃
問題

羅勃泰勒的戶外生活





金蕙漱與家庭間趣事

父親希望生男孩　母親希望生女孩

進好萊塢母親設苦計　愛動物吃癟父親

金蕙漱的母親期望生女。她的父親期望生男。金蕙漱的誕生出來，却使父母倆的願望都滿足了。

關於金蕙漱和她母親的故事，常給人談着，這裏是金跟父親的故事。他是個高個兒的漢子，談吐中繞有南方輕軟溫柔的風味，且多詼諧，是一個快活有趣的人。

未產前的故事

金蕙漱未誕生之前，金先生同金太太有一天看電影，在回家的路上：「但願金氏的孩子也上得銀幕」，金太太夢想似的說。這原是一句老話兒，當金先生向她求婚的時候，她首先允許了，已而俯着頭說：「假使我們生了一個小女孩，我希望她做一個女伶。千萬勿反對，我是耐不住的」。

丈夫笑了。「親愛的，那沒有不可以的。讓我們瞧，只要她能夠」。

他顯然不喜歡生一個女兒。「我希望有一個男孩」，他堅持的說。有了男孩，他可跟我去漁獵，跟我在大街上奔跑，呵，我要一個男孩！」

「住嘴」！妻在嗔惱了。「假如我生了一個女孩的話，我罰誓要使她成爲亞脫倫地方一個最可愛而最頑皮的女孩子」。

那種談話使得侍產的醫生聽呆了。那晚他從產室中走出，金先生正在大廳中幻想他未來的男孩，醫生恭賀他：「恭喜老先生！太太產一女千金，八磅半重哩」！金先生于是走到妻的產房中去。「親愛的，你不知道這是男孩，並不是女孩嗎」？

她給他一個微笑。「你昏了。這是女兒呢？」

努力學頑皮

金蕙漱對於父親很是和善。她努力學做一個頑皮女孩子。說也奇怪，她既滿足母親的願望，也能使父親滿意。跳舞，唱歌算是分內事。却把鄰家獎杯拿來敲了，作爲後花園宴席上的飾品，引的鄰氏多時不和金氏談話。她又偷

堆中。拿着保安剃刀來削鉛筆。「一片刀片就可削尖亞脫倫所有一切的鉛筆了」，父親嘆說。「那末，爸爸，還有些刀片你打算給我作什麼用呢」？

怎樣給送進好萊塢

無論他對她講什麼話時，他私心裏都感得十分滿足。他覺得她要比一個男孩強了。金太太還有另一個幻想。當金蕙漱到了五歲的時候，已活躍在播音界，她風靡全亞脫倫了，但母親還覺得這領域太狹。「爲什麼不送這女孩到好萊塢去」，金太太時常聽到一般朋友在勸告。

她向丈夫瞟視了一眼。「金先生如不反對，且慢慢打算罷」。

金先生對於婚前的諾許，並未食言。「不過我們的家和親友是在



金蕙漱裝着嘻皮笑臉的神氣

呢」。

這談判的結果，是由母親率領孩子，到好萊塢去暫住在一個親戚家裏，看有無機會，以三個月的假期爲限。

父親家裏的焦灼

從三個月挨延到六個月，金太太開始寫信

可參加在 Our Gang 一喜劇裏演出，因爲這孩子曾在許多影人前面唱着歌，他們都同聲贊美以爲可上銀幕的」。金先生接到了這封信，心裏暫告安慰。不過講到播音就在本地也可播的，何勞遠地跋踄到好萊塢去呢：他的親友們都這樣地說。

一天金先生正在消

沉的時候，寫給太太道：「你想怎麼幹？難道你要我這麼久遠地拋開妻兒不見嗎」？金太太的回信仍抱着樂觀的態度：「金現在已簽字參加在「Handle With Care」中演出了。我們星期一開工，請告訴親友們一句罷」。

那一天，這部片子初到亞脫倫來的時候，金先生爲要瞧自己的女兒在銀幕上演出的成績，特地請了許多親友到那家影戲院中，可是在影戲開映的時候，銀幕上並不見有金蕙漱的影兒……。

一月一月的這樣延宕下去，金先生每次寫信去問金太太，金太太總是這樣支吾着，後來他大起懷疑了，於是只得親自趕到好萊塢去看望妻兒。



金蕙漱會開汽車了她的父親都笑得合不攏口

這是在那年的冬至節，金先生到得好萊塢看見金蕙漱上銀幕還不過是一個幻夢，於是遂打算在好萊塢附近經商，相機行事，不達目的不止。他是一個很好的商人，在離開好萊塢四十哩的一條鄉鎮上開店，營業頗見興盛。

終得上銀幕了

一天，妻子打電話給他，說金蕙漱將參加在秀蘭鄧波兒的「小明珠」中演出了。

金先生的回話說：「親愛的，請不要再玩如參加在「Handle With Care」那樣的把戲。他還記得上一次受騙，不得不耽心的問，不過這次是千眞萬確的事了。在第一天試攝之後，那公司卻要跟金蕙漱簽訂長期合同。這確是一個天大的喜訊！

「什麼！孩子上銀幕，父親還工作什麼」？金先生在洋洋得意中，老是聽得人家這樣地對他說。

「我是個商人，不經商去幹什麼？我又不懂得什麼電影事業的」。金先生冷靜地說。可是金蕙漱已得到一個很好的財產管理人了。

二年之後

金蕙漱既上銀幕的二年之後，金先生改經營了另一種商業，而且足以餘暇跟妻兒時常會晤了。他們家計是很富麗了，在UCKA的近郊新建一座房屋，這是金蕙漱自己選定的，因爲在那裏她可以看網球賽和足球賽。

去年他們又添建築了一個游泳池。因爲父親不肯教她游泳，一個朋友代教當給她生日的禮物。現在金蕙漱已像一匹水老鼠兒似的在游泳和泅水了。

與麋鹿爲友

金蕙漱確是金氏夫婦的掌珠，什麼都使爸媽感到趁心滿意。惟有一樁事情，金蕙漱永不能使父親滿足的，就是她不能跟父親去打獵。

金蕙漱的不從父親去打獵，不是不夠勇，倒是因爲她養了兩匹小鹿，十分愛它們，因而不願殘殺動物。這二匹鹿是朋友贈給她的，名叫陶脫和達西，養在一個花園中，如果高興，也可牽去同看足球玩意兒。晚上併有臥棚，可以遮蔽風雨。這一對跳跳中中的小鹿兒，金蕙漱異常喜歡，常用玫瑰花瓣作爲它們綿墊「它們還能吻我的面頰呢」！金蕙漱眼光閃爍的歡呼。

「唉」！父親嘆息着：「怎麼拿玫瑰這等糟塌着呀」！而金蕙漱卻說：「我並不是糟塌玫瑰，鹿既知道吻我，它們也知道怎樣償付玫瑰之代價呵」。

感化父親

不久之後，金蕙漱拿了一枝擦得很亮的獵槍。「爸，請跟我來，我給你瞧一些有趣的玩意」。她卻領父親到雙鹿跳躍的園中去，指給父親說道：「爸，請瞧它們是怎樣的可愛，只要瞧它們一下，你就不想再去打獵了」。

金蕙漱不但友愛鹿麋，對於一切動物無不一體同仁的看待着的。在鹿之外，她還養着許多動物。一個是養蛙在池中，因爲閣閣的閙得不亦樂乎了，父親兪地把牠們弄去。（接七十四頁）

裴氏三姊妹的一篇風流賬

總計六個丈夫·四次離婚·八個孩子



（巴勃拉及其丈夫與子女 下左康司登 右瓊）

裴納三姊妹——就是好萊塢著名的女明星康司登（Constance Bennett)巴勃拉（Barbara）和瓊（Joan），父親叫列且特裴納，是那時一個名伶。幼時同受教育於紐約及巴黎，後來分道揚鑣，大姐和三姐投入好萊塢來，而二姐巴勃拉裴納卻學習跳舞，立成著名的跳舞家了，然而終於也進了好萊塢。

她們的父親列且特，除爲名伶之外，還生性浪漫，娶第一妻，生下了這著名三姊妹，他夫婦倆同台演戲。及到一九二五年卻宣告仳離，曳聲飛上別枝。列且特現在老了，自一八九一年登台奏演以來，眞是名滿天下，後來日趨窘迫。當康司登投入影界掙得週薪三萬元，顯耀得不可一世的時候，他卻陷於破產了。

結婚離婚忙

裴氏三姊妹現在好萊塢都是大紅大紫，生平的風流事件極多，結婚離婚，忙得不可開交。康司登和瓊都經過再醮，康司登現在又跟三丈夫分居了，可算是姊妹行中最風流的一個。她在一九二五年，嫁了富翁菲爾潑蘭，那時剛和一九二一年結婚的第一任丈夫摩黑才告脫輻，可是到了一九二九年又和那富公子脫離了。

一經脫輻，這位風流明星另開新戶頭，這是貴人馬貴亨利，她稱做米亨克的，他們的結合是在一九三一年。可是現在又告分居了。一般人常見她和亞克都羅蘭（Actor G. Roland）是出入相偕。

康司登的義子

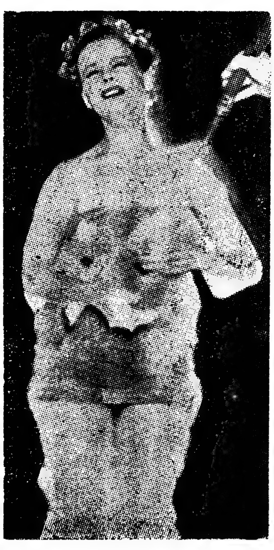
康司登雖然開了三個丈夫戶頭，可是膝下尙虛，她現在已經是三十三歲了，眞是名來利來，而生平極喜時裝，講究服飾果不具論，更有一事是忙於賠償控案，如最近控告詹美非特勒，就獲得賠償費三十五萬元。爲沒有生產的緣故，過繼了一個義子叫做彼得。爲了給義子畫像的事件，在她拒付筆資引起了對方控訴案件之後，使得一個畫家反喪失了三千五百元，一時傳爲佳話。此後她又跟不列顛影片公司毀約的事情，獲得賠償款三萬五千元呢。

瓊的丈夫們

瓊在電影界頗有升沉浮落，現在卻卓然站住了，她是二十七歲，和康司登一樣是一個風流女郎，不可近視。她有兩個女孩。

第一丈夫名約翰福克斯，是一九二六年在倫敦結婚的。

（轉下頁）





短訊

一家三星 足夠了

巴巴拉史丹妃克帶了她的愛子庭去參觀拍Union Pacific。庭不但看着他的媽媽表演，且有機會看見他的娘舅演戲。這娘舅是史丹惠克的兄弟，名叫勃史蒂文生，那時適演一個小角色。有人問庭，將來高興也做一個明星嗎？庭搖一搖頭說：「不，一家子有三個明星已經足夠了」。

琴逑羅傑絲 請假無望

琴逑羅傑絲（Ginger Rogers）現正懇切的向公司請假，不過就事實看來，琴逑羅傑絲的請假，恐怕難得准許，因為她跟後還要開攝另一部片子哩。琴逑羅傑絲於是憤憤的說：「我想總該有一假期了。難道他們果真要我在水銀燈下倦死了嗎！」

好萊塢明星 在上海觀眾眼中地位

男星首推埃洛弗林 女星狄安娜竇萍

美國影片在上海外片影戲院為主要映片，如根據歷來賣座的紀錄，以窺察上海電影觀眾對於好萊塢影星的最近傾向，自是一件有趣的事。

影院經理的觀察

最愛戴的男星

據上海首輪影戲院經理的談話，本年度最受歡迎的影星，男為埃洛爾弗林。他所主演的「羅賓漢」和「鐵血主義」，都是賣座最盛的片子。次為克拉克蓋博，泰羅鮑華，和威廉鮑蕙爾等。（昨據華納公司宣稱，埃洛弗林失踪已兩周，公司方面懸賞五百元找尋中）。

愛歡迎的女星

女為狄安娜竇萍。她以黃鶯般美麗的歌聲，打動觀眾的心弦，據說亞洲影院公司曾印狄安娜竇萍的照片一萬張，可是在三天之內，每張都被人要了去了。

秀蘭鄧波兒賣座不衰。

近年來據好萊塢的測算，秀蘭鄧波兒賣座紀錄有下降之勢，但就上海的電影觀眾說來，對於這位小星，還是和以前一樣的歡迎。聽說有她所主演的影片上映，一定會滿座。瑪琍希拉，尤其是「絕代豔后」Maria Antoinette一片公映之後，格外受上海電影觀眾的愛戴。

白雪公主最盛

白雪公主的賣座最盛，另外好萊塢一般影片公司都用偉大的場面，攝製壯麗的鉅片，而據一個影院經理說，近來一張影片，映期的長短，一就看這一點。凡是場面偉大，佈景壯麗的影片，映期一定會加長。在過去一年之中，上海的觀眾對於成功的影片，要算「白雪公主」Snow White and the Seven Dwarfs，甚至在第二輪影院放映，也每日映五場，而每場擠滿觀眾。其次排在「白雪公主」的後面，便是「羅賓漢」。以製片者的獲利說來，後者實際上更超過前者。

××

孿生五姊妹 願覲見英王

孿生五姊妹自演五福臨門後，益受世人之注意。今次英王愛德華八世偕后遊美，據伊等父狄奧尼發表意見云：渠不贊成，遣其五女前往托倫吐，渠甚願其得覲見英王與后。惟渠不解政府何以不能設法請英王等臨幸此間云。按外傳盎達里沃省政府準備於英王等來游時，邀此五女往托倫吐與英王等相見云。



那時瓊不過十五歲罷了。產下了第一個女孩，到一九二八年就和約翰仳離了。她的處女作是「Bulldog Brummoud」，有一時曾充做臨時演員。

第二次結婚是一九三二年跟着作家琴馬克，產了第二女後，到一九三七年就跟馬克離婚了。現在她和製片家威爾脫王格很是接近着。

巴勃拉的情史

講到二姐巴勃拉卻也讓二姊妹專美於前。她今年三十一歲，當一九二九年的時候，在好萊塢和摩登湯納一見傾心，遇到後才三個月就舉行結婚了。她卻有多子太太之美名，在這幸福的家庭裏已有五個小孩了，據說她有生滿一打小孩的希望哩。

這篇風流賬，總結起來，裴氏三姊妹總計有六個丈失，結過四次離婚，生下八個孩子。若以父親包括在內，那末裴氏家中總計結婚八次而離婚占六次之多了。

希迪拉瑪怎樣逃開軍火丈夫的黃金地獄

飛上好萊塢銀幕

希迪拉瑪（Hedy Lamarr）現在已成爲好萊塢大紅大紫的女明星了，以體態嬌美，作風豔麗著名。她曾從維也納軍火大王的黃金窩裏，爲藝術的緣故，逃往好萊塢影都去，所以，生平有極香豔浪漫的情史。希迪拉瑪爲藝術之光而奮鬥，到影都一舉成名，也是影壇之驕子！

希迪拉瑪原名希迪甘許勒（Hedy Kiesler）拉瑪是她的藝名，中歐維也納產。黃金色頭髮疏鬆鬆的散披着，有中歐女子的特殊風味。苗條婀娜的身體，粗黑睫毛的美麗的大眼睛。如果你跟她跳舞，你會感到她柳腰細輭，好像永遠熨貼在你身上似的。然而當她和你說起話來，却永不會貼伏在你的肩膀上有如平常那些女朋友似的，她却溫雅地站在相當距離的地方，用着流盼的眼睛在注視你，當你跟她說話的時候。總之，她雖是一個人間尤物，但是態度落落大方的。

一九三一年始在維也納學習音樂，繼而便在馬克思萊因哈特創設的一個劇院裏充當舞台演員。她的歌是唱得很好的，在該劇院僅負薄譽，取七個維也納先令一日的酬資。

希迪在維也納的時候，即對於美國歌曲發生興趣，於是特別學習英語，請人教授好多種的美國歌曲，這無意中造成她後日進好萊塢的根基。偶因一個機會，她在維也納遇到好萊塢一個遊歐的導演，這使她暫時離開維也納舞台，渡海到美國去，那時她才十七歲。

原來好萊塢常想中歐佳麗可給美國的黃金魔力買到加尼福尼亞去的，所以時常有人在那裏舞台上物色，先後被物色去的有魯薏絲雷納（Luise Rainer）和希迪拉瑪。

希迪首次往美國，拍了兩部片子，一部是 Symphony of Love，另一部是 Ecstasy 。Ecstasy 裏邊，多裸體肉感鏡頭，有游泳赤裸裸的一幕，併有一幕穿浴衣騎馬鏡頭，這爲普通影片中所不常有的。所以，自此片在各國獻映以來，希迪拉瑪芳名大噪。而希迪就在此時與維也納軍火大王弗里士孟特爾，有一段孽緣

在此片獻映後，自然是黃金的魔力罷，希迪拉瑪（是時名甘許勒）忽變做孟特爾軍火大王的金屋之嬌了，那人有著維也納一切的軍火廠。不過說孟特爾贊美希迪的銀幕藝術，毋寧他是不贊成 Ecstasy 這部影片的。孟特爾不但在奧國有勢力，他的龐大勢力併及於法西斯諸國。他與黑衣相墨沙連尼是要好的朋友，當他看到 Ecstasy 含有反封建的色彩時，立即打電報給墨沙連尼，於是此片就在意大利遭禁了。同時希特勒亦仿效之，於是在德境也遭到同樣不准放映的命運。

這是自然的結果，希迪全心傾向於電影藝術，却遭頑固的丈夫無情地禁止其所演的影片，心中不快，不言可喻。於是她悔不當初，早想脫離那黃金地獄了。

軍火大王却也不能說對她無情，自將希迪藏嬌金屋後，一向是看守很嚴的，所以物質方面雖異常富麗，但希迪的精神方面却大感痛苦了。有一天恰逢機會，軍火大王同希迪在維也納某旅社，軍火大王臨時忽有一件要事必須親自回去料理。於是將希迪拋在旅社，着一人陪伴匆匆回去。希迪見機不可失，乃託事逃了出去，及到柏林，身邊分文未帶。就這樣地狼狽逃到美國，因爲她在好萊塢已經上過鏡頭，所以這次毫不困難地和米高梅簽訂了合同。那時因怕麻煩，公司方面給她另取了一個藝名，就是叫做「希迪拉瑪」。現在已與軍火大王正式脫離了，近來和海倫威爾士 Helen Wills 頗爲熱絡，但能否結婚，還看將來事情的發展。



拍 Ecstasy 時代的希迪拉瑪

秀蘭鄧波兒與兎有緣

兎子躲進穴裏去繁殖

她哭了起來說是給野貓吃了

秀蘭鄧波兒正在牙牙學叫「爸爸」「媽媽」的時候，有一天，她媽媽抱她到動物園去玩耍，就在那個陳列着奇禽怪獸的動物園裏，她的目光被一羣雜色的兎子吸住了，她驚奇而愉快地在媽媽的懷抱中跳躍着，從此她就成爲兎子的良友了。

在玩具方面，也喜歡兎子，皮製的，布製的，木製的，泥製的，都成爲她房中的點綴品。

被稱爲養兎專家

及秀蘭銀幕上紅了起來，收入是那麼豐富，她媽媽便投她所好替她佈置了一個樂園，這舉凡生活，教育，游戲。事業方面，無不巨細皆備。

在園地的一小角，造了一隻小木棚，買了五只兎子。於是，秀蘭鄧波兒在每天工作表上，又多了一種活動：早晨，黃昏，不論天晴落雨，她都得去看看她的心愛的兎子。三個月之後，有一個早晨再去看兎子，兎子却一隻都瞧不見，她哭了起來，她說兎子給野貓吃了，然而事實上不，兎子因爲到了繁殖時期，挖了地窟，躲在地下層生小兎，所以不在黑夜，牠們就懶於出來了。

若干日過去了，小兎一大羣便現在秀蘭鄧波兒的眼前了。這樣一代一代的繁殖下來，到現在，她場上的兎子，已經有了數百隻，而那個兎園的面積也爲着需要而擴大了。從前是秀蘭鄧波兒自已去餵草給兎子吃的，後來也就另外僱用了看管兎子的人來代替自己工作了。

如今，飼養兎子在秀蘭鄧波兒的事業方面是十分發達的；社會上就把「養兎專家」榮譽的稱呼送給了她。

勞萊新搭擋 是兩個滑稽女明星

勞萊與哈台拆夥後，勞萊曾要求公司方面賠償他的損失幾十萬元。當這件滑稽明星幹下的不滑稽事情，還沒得到下文的時候，大胖子哈台却已不聲不響的唱成一齣獨脚戲了。大概爲了彌補勞萊未參加的缺憾，並加强號召起見，却破格請了兩個滑稽女明星合串，一個是失嗓了畢麗褒克，一個是較梅勞勃遜年輕的愛麗絲勃蘭蕪。記得勞萊哈台在今年廢歷新年曾有一部「護花大使」出演，這一部或許就是哈台與勞萊最後的一次合作了。

脫離軍火商關係 希迪拉瑪締結新婚

希迪拉瑪生於捷克，爲猶太人，嘗以「慾焰」一片著名。善鬧桃色糾紛，在歐洲時，王公巨室與她週旋的，何至三四人。伊最近一任丈夫，卽捷克軍火商孟地爾，甫於最近離婚，卽與著名製片家有婦之夫的麥蓋氏雙雙私奔出好萊塢，至墨西哥京城，現已舉行婚禮，成爲正式夫婦了。

秀蘭鄧波兒將遊英國

秀蘭鄧波兒的新片「小公主」行將攝就，製片當局允她美金十萬元的酬勞，秀蘭準備攝畢後，立卽往英國去旅行一次。

好萊塢在英攝偵探片

好萊塢最近擬拍幾部偵探片，以倫敦蘇格蘭警局作主題，爲了要使逼真起見，除了不重要的內景在好萊塢拍攝外，餘者都在英倫直接攝製，預料所需資本，將非常浩大。

卓別麟五十做壽

老牌滑稽明星卓別麟今年已是五十歲了。他的生日是四月二日，他雖然距離日子尙遠，但是各地影迷送給他的禮物已經堆積如山，預料他生日大慶那天，不知道將熱鬧到如何地步呢

宋雅海妮却宴妙術

宋雅海妮爲避免男人邀宴的麻煩計，每次見等候她的客人時總是這樣說：「當然，我高興來同你會餐的，不過我還有好些女朋友們的宴會必須去一去才好」！這樣，她就可以爽約不去，每夜可得九小時甜香的睡眠。

小范朋克將演新片

小范朋克將主演法國大仲馬所作「三劍客」一片，演員須有跳躍飛奔的本領，扮任如此角色，想必能給觀衆們絕大的滿意。

銀色鴛鴦譜

（紅鍾）

高倩蘋 高占非 趙慧深

寫在題前

提起了電影界，自然會使影迷們發生許多幻想，因了銀幕上接觸，對於男女明星們崇拜之餘，尤希望能夠知道點他們的事跡——尤其是他們的風流韻事，香豔祕辛，足供茶餘酒後之談助者，爲我們所樂聞。我們不信「世界是舞台」，但可信人生是戲劇，——尤其是電影從業員，是有理由深信他們在浪漫的實生活上有更精采的表演。所以幕後蘊藏的許多風情，影人的許多有趣生活，似乎值得在這裏一提。

女人確乎是神祕的，在愛的關係中尤顯得神祕之至，影人是浪漫的，在愛的關係中尤顯得浪漫之至。我們現在要揭開這神祕之幕，把男女明星們幾件喻炙人口的風流公案，源源本本的寫出來，貢獻於讀者。——所限定的範圍，暫以夫婦關係爲滿足，無論是露水，野合，正婚，重娶，只要有一點趣味的，都在羅列之中。但求眞實，文言白話，隨筆抒寫。

第一章　喜雀兒妙粲蓮舌　朔方兒巧中雀屏

高占非在川和白楊同居，在去年也算得是一件銀國大事。現在却脫離了，然而這問題縈繞在一般影迷的心上，仍覺得有趣味。本來影人們此離彼合的桃色事件，可以層出無窮，在好萊塢每日就有數起，在中國也算不得一回事，而高白事件所以爲人如此注意者，則以高倩蘋之故也。原來高占非與小高的結合，有一段佳話，其結合奇，其婚姻滿，今「雄妻子」忽脫離「獅」口，作「蟬曳殘聲飛上別枝」之舉，佳麗在懷，「琵琶別彈」，人雖不免爲倩娘呼不平，亦足證作影界紅拂之非易耳。

大開雀屏

高倩蘋當星光猶曖，妙藝弗彰，蓬門不識綺羅之香，素嚼罕污脂粉之色，初出茅廬投大中華百合公司。鐙前新試薄技，幕上偶映芳姿，伊雖顧影自憐，以爲必可一鳴驚人，脫穎而出，無奈尊容弗利鏡頭，陽春白雪之梅香，頗含桂味。然高小姐美玉深蘊，兼涉獵綦豐，辯才無礙，果不難另謀出路。公司中多猥薄少年，見小高豐姿善辯，乃故投其所好，將以覩其所窮。燕居無俚，輒挑以游詞，恣相諧謔，引爲笑樂之資。尤以高小姐之終身大事爲焦點，衆意特以此等問題，易肆幾評，別饒妙趣。度彼未能免俗，礙難啟齒，或者詞鋒少斂，窘態畢呈，乃可挫其雌風用爲笑柄耳。詎高小姐獨能嬉笑如常，指揮若定，於稠人廣座間，侃侃而談，津津有味，曾不稍作女孩兒家嬌羞靦覥之狀。方且直抒胸臆，歷數時賢，







紹入電影界，美貌風流，洵有看殺衛玠之處，即彼時紅極影壇，號稱第一風流小生之朱飛，亦不禁竊興珠玉在前自形慚穢之歎，其地位與希望，以視高小姐相去奚止倍蓰。以適共隸一公司中，衆因戲以爲問，孰知小高竟夷然不屑一顧曰：翩翩濁世，姣若好女者，金玉其外，敗絮其中耳。儻意必學問如何，薪給若干，而又英姿颯爽，佻健如燕趙游俠之士者，始可令作入彀英雄耳！衆謂其語無倫次，疑其誇大之狂，驕不近情，誕太過實，相率嗤之以鼻。

占非中選

後此王元龍友高占非，時相過從，漸與款洽，遂中雀屏之選，儼爲金龜之壻。而占非故是朔方健兒，頎然以長，倩蘋則南方佳人，嬌小如香扇墜，一雙璧人，並肩攜手！一時因有老高小高之稱。未幾，老高投身銀海，果能一鳴驚人，爲硬派小生之皎皎者，無俟夫以妻貴，而郎才女貌，夫唱婦隨，誠不愧銀壇佳偶。

閫範纂嚴

高占非嘗肄業於士官學校，以糾糾男兒自命。投筆從戎，身親戎馬，尤富胆略云。其與小高結合也，正當解職歸田，飄泊滬上，窮途落魄之際，觀影而私衷竊慕，欲投身影界一試身手。孰知未登銀壇，先作金龜快壻，不展身手於水銀燈前，而試於鴛鴦帳內，亦足見桃花星照命，毋庸怨天尤人也。

占非雖昂昂七尺之夫，悲歌慷慨之人，即在高占非果爲鐵乎，則有小高熱愛之洪爐在，故成鋼未必，而化繞指柔乃必然也。蓋占非對外雖雄偉如虎，而對內乃柔順如綿羊，非但不敢履虎尾，觸虎怒，一聞獅吼，其不效季常之杖落君前者幾希矣。使占非果有男兒氣也，則在小高之前，尚有結髮之妻在，當可左擁右抱，豔福不淺，豈使醋娘子奮發雌威糟糠妻抱鬱而死。

懷憾別飛

「八一三」無情炮火，驚散了銀海鴛鴦，一對對一雙雙，紛紛亂飛。於是，高占非也大演其「別窰」喜劇。離開了脂粉地獄，這是喜是悲，作者非占非本身，當然無從知道。不過占非借此振起了自由之翼，溯江而上，從漢口而至四川，眞像龍歸大海，風雲際會。人誰無情，看見舊日未免有情的女伴，同在天涯淪落的境況裏，來一齣銀幕上調情的喜劇，有什麼不可以呢。這就是去年喧傳到上海來的高占非與白楊在重慶同居的事件。有人說，高占非此舉爲的要向小高示威，因爲平日所受壓迫過甚，乘在四川小高鞭長莫及的時候，做出一點風流勾當，未始一種報復的方法。

急壞了的當然是留在上海的小高，幾經交涉，幸而白楊別有所戀，與老高並不圖久計，這一段風流公案總算和平的結束。

第二章 千人面孔男扮女裝 馬路天使擇吉開張

看過「桃李刼」的，大概總曉得袁牧之這人算麻醉了一羣青年。袁牧之是從話劇出身，投入影界，充做演員，後來搖身一變又兼充導演和編劇家了。眞是多才多藝的全能者。

生平趣史獨多

老袁生就的是一幅漂亮面孔，兼之搔首弄姿，顧影自憐，大有潘安之貌，宋玉之姿。因此一般人送他一個雅號，叫做「千人面孔」，大概是「玉臂千人枕」的意思罷。可是老袁偏不肯雌伏，自號曰：「羅宋面孔」。

變性女人站着小便

東施效顰，果然遺笑大方，但既有漂亮臉蛋兒自己不承認，却也是不成的。老袁雖自諱「羅宋」，奈事實證明其爲撲朔迷離的巾幗鬚眉何。有一次，他在校參演胡適編的「終身大事」中女角田亞梅，因爲化裝手段高明，竟得意外的成功，他說：「連自己都不會再想到自己是一個男性了」。同學們就在那時給了他一個不雅觀的別號，好像是叫什麼「SP」吧。那次演出上，還鬧了一個笑話，當他準備上場的時候，不知怎的，突然「內急」起來，他沒有法子想，就不管三七二十一的在台角下小便，剛巧這時，他的兩位外甥小姐同幾個女友走進來，看見「一個女人」站着小便，不由得嚇了一大跳，認爲這是女性不可能的事。

三番二次同性戀愛

後來他們又上演「孔雀東南飛」，不用說，

高白戀愛新波

白楊血濺公共車

老高百步穿楊　白楊血汚歸途

白楊入川，鬧事頻傳，而與高占非同居一事，尤爲人注意。乃在彼等戀愛喜劇之中，白楊忽又點綴一件刺激新聞，——白楊血濺公共汽車，老高則幾乎自殺。原來高白在同居期間，老高不失英雄本色，施展「百步穿楊」絕技，春風幾度之後，白楊腹部還呈異態。在白楊之意，原想大產，生下一男半女，嘗嘗母親滋味。但老高則因高倩蘋關係未脫，留下孽根，殊多未便，於是延請某醫生實行爲白楊打胎。白楊以前曾與雷斯歌發生關係，已經過一次打胎，此次打胎勢必危險。果然經過打胎一月之餘，身體雖已復原，然下部點滴未淨，時流汚血。乃於此危險期間，一波未平，一波又起，奈老高不諒，又突以周公之禮相加。白楊血潮未淨，突又加搗壩工作，結果血流如注。時當其時，值政治部祕書楊翰笙來渝，白楊扶病拜訪。於歸途中乘坐公共汽車，下體流血，致將汚血濺打公共車上，雖未被扭將官裏去，然已汚聲四佈，滿城風雨矣。現白楊體已復原，惟病後失調，身體極形憔悴。中央電影場當局爲此事頗對高占非白楊表示不滿，幾欲予以撤職，惟因將主演「長空萬里」一片，目下尚無動靜，但彼等在中電亦决不能持久也。

梁氏姊妹在星扮廣告傀儡

（星洲通訊）梁賽珍賽珠姊妹，去冬因香島舞業衰謝，實行遷地爲良，聯袂來星洲作舞。兩姊妹同隸新世界舞廳，平日營業尚佳。近該廳主辦商行廣告化裝跳舞比賽大會，各出舞女代表，穿着所代表之商行舉行鬪競麗，爭奪錦標。梁氏姊妹則代表該地某日報，化裝加冕時皇帝皇后之儀態。賽珠飾皇后頭戴該報星徽紮成之皇冕，身穿白色錦袍，肩有紅彩色帶，上爲白色寶石鑲成英文「××日報」四字，端莊華麗，恰如皇后身份。賽珠因有鬚眉氣概，易釵而弁，扮爲皇帝，頭戴精緻皇冠，身着紫色御服，肩披紅色彩帶，上亦以白色寶石鑲成中文「××日報」四字。足履金漆皮鞋，儼若歐西至尊風度。二人之後，有長十餘尺之冕旒，上鑲點點金星，冕旒盡處，四印度小童，身着軍服，頭戴白巾，上各插金星一枝。皇帝皇后之冕旒，均由二「印度御林童」牽扶，整列排行時，蔚然大觀。

比賽未進行前，舞會照常繼續，嘉賓如雲，梁氏姊妹，已吸盡全場舞客之視線，賽後，梁氏姊妹各高歌一曲，以娛來賓，一時歡聲雷動，舞客如凝如狂云。

歡迎投稿
批評介紹

銀色鴛鴦譜（續）

他當然又是男扮女裝，這戲裏的男主角却是平日和他鬧着同性戀愛的陳××，那時假戲眞做，陳先生竟變成「他的她」的眞丈夫了。這事轟動了全校，被好事的同學說了許多壞話，大造特造其謠言。聽說他還跟一個叫施從厚的也發生過同性戀愛，而且牧之生平第一次的情書就是寫給他的。其實，老袁眞正的愛人還是「馬路天使」中的妓女哩。

馬路天使一見鍾情

袁牧之最先是進電通，在「桃李劫」和「風雲兒女」中演出，風流瀟洒的樣子，演來確是不凡。接着是自編導一部「都會風光」的喜劇，處理空氣頗爲輕鬆活潑，堪稱成功。

電通關門後，轉入明星，導演一部「馬路天使」，這戲裏的女主角就是他現在的內子趙慧深。可是那時的趙慧深還不過和他初交，然而我們的「千人面孔」早做了她心目中的擲果潘安了。

趙慧深也不是沒有「拖車」的，在袁牧之未接手時的前任拖車是陳鯉庭。在她跟陳鯉庭同居的時期間，有一次她對鯉庭說：「有一件事我非常對你不起」。這所謂「對不起」者，就是指她跟袁牧之的關係了。

擇吉開張居然槖砧

袁牧之畢究不會辜負趙慧深，直到去年他們在四川已經完畢了「擇吉開張」的一件大事。

袁牧之之有一個時期，跟陳波兒有很深切的關係。可是當兩人的戀愛快要成熟時，突然發生變故，陳波兒不久便離開上海到西北去了。因此袁牧之便轉移目標愛起趙慧深。

袁牧之以巾幗的樣子，居然做起槖砧模樣，無論以前鬧過多少撲朔迷離的勾當，男人畢究還是男人呵！

（下期續登）

最後消息

一度與夏霞熱戀
王獻齋打破獨身主義內幕
患難做媒人 獨身漢熱情關不住了

王獻齋的信奉獨身主義，向為電影界所樂道，他家中祇有一老母，中饋久虛。照「不孝有三，無後為大」的古訓，快快物色佳偶。可是王在電影界二十年，所交接的女子何止數千，追求一個女性，本非難事，可是當有人提出做媒的問題時，他總是雙手亂搖，說此生將獨身而終，決不轉討老婆的念頭，提起老婆兩字！我肝火都動起來了。

有一度傳說王獻齋已放棄獨身主張，說和話劇明星夏霞女士，發生戀愛，打得火熱，且將進一步論嫁娶。但當有人拿這個喜訊去問王獻齋時，他卻絕口否認，說本人和夏霞僅保持友誼地位，並無一點愛情的成分，究竟如何，也惟有兩人肚裏明白罷了。

不想到堅持獨身主義的王獻齋，到腹地去呼吸了一些新鮮空氣，心理完全變更了，他已深深的受了「戀愛不忘救國，救國不忘戀愛」的教訓，和同團的袁竹如女士發生熱戀，儷影雙雙，唱隨而歸。有人喜以獨身主義去問王獻齋，何前倨而後卑，獻齋笑曰？「並不是我改變初衷，這是患難做的媒人，佳麗在前，旅途寂寞之中，獨身漢的熱情是關不住了」。

貂斑華病

貂斑華從香港回滬以後，由王次龍的推薦，在藝華公司佔一席地，雖沒有拍什麼片，但廣告已大事宣傳的了。

最近，貂公患肺病，臥病在床，差不多有一個多月光景沒有出門，直到上星期纔宣告復原。這幾天據看見的人說，她的身體很消瘦，而且黎黃，大有病西施的丰姿。

前後「木蘭」

將在美國作旅行演講的女飛行家李霞卿，從前以李旦旦藝名主演民新影片公司所出的默片「木蘭從軍」，她也是粵人，恰和現在聲片「木蘭從軍」的主演者陳雲裳是同鄉。兩星同為粵人，亦異事也。

影・城・拾・趣

不會游泳

羅麗泰楊 Loretta Young在一九三四年的時候，已經有了一個富麗堂皇的游泳池，在她好萊塢的私宅內，但是，……她自己是並不會游泳的。

御運動帽赴宴

瑪琳黛德麗 Marlene Dietrich 的大腿是她的寶貴資產，美術家稱譽為最完美的一對。

有一次，瑪琳黛德麗和她的丈夫偕同馮史登堡一起去赴一個夜安，瑪琳將她所寵愛的一頂運動帽子，化粧成絲絨的來襯她那漂亮的夜服，於是一頂運動小帽就這樣地被瑪琳御着去赴安了。

連淴浴廿一次

當卡洛朗白 Carole Lombard 拍攝 "Part Time Lady" 時，她曾經為了一個特別的順序的鏡頭，在一天中竟洗「蓮蓬頭淴浴」Show Bath 達廿一次之多。

多方面的藝人

貝錫拉斯朋 Basil Rathbone，這個多方面個性的藝人，在嘉寶主演的「春殘夢斷」中飾安娜的丈夫。在瑙瑪希拉主演的「鑄情」中飾朱麗葉的表兄弟泰博爾。在考爾門主演的「雙城記」中飾那老奸巨滑的侯爵，在考爾白主演的「金枝玉葉」中飾俄國大使。在佛立特巴塞羅繆主演的「塊肉餘生」中飾茂斯登。在賽貝白玲主演的「春風如意」中飾作曲家修爾登。在賈萊古柏主演的「馬哥孛羅」中飾奸相阿迷。阿洛爾佛林主演的「羅賓漢」中飾吉斯朋爵士。綜合上列所表演的個性，都大不相同而貝錫拉斯朋，皆能演之美妙。（珊珠）

●金蕙漱與家庭間趣事 （接六十六頁）

幾個月前金先生買了五十五匹童子雞回家，原預備食用的，不想倒給金蕙漱留養着，父親如果要吃雞的時候，反向外邊再去買來。金每往攝影場，輒親自把雞食傾在地上，她不忍使雞挨餓的。

亨利惠各遜贈她二十四匹鴨子。有十二匹已養到「鴨鴨」的叫聲了，能夠烹食。一天在宰殺的時候，這位小天使忽然哭了起來。她直哭有半句鐘，從此她們家裏就不再宰鴨了。

再想男孩不想？

不過金蕙漱畢究是女孩子，縱然十分頑皮，有多少地方倒底和男孩子有些異樣的。例如：游泳，跳躍，女孩子當不能及得男孩活潑，好冒險。但金蕙漱卻努力自勉，現在她居然學會開汽車了。

「爸，請你老實對我說，你還想有男孩不想」？父親知道再無辯駁的餘地了，只得說：「為什麼還提那話兒」？

「現在你不需要男孩了」，她聰明地辯詰着：「因為你自己就是一個小孩子」。

影片批評

「逍遙豔侶」丙上片

Going Places

好萊塢的滑稽香豔片，似乎是千篇一律的，本片也不過是跑馬，音樂，唱歌的滑稽表演。導演把劇中四個滑稽人物，勾劃得頗妙。

一個是狄克的助手，他好像何爾賽般的，另有一功。當他發見上校便是從前店中的主顧，正對狄克發急時，詎料上校正站在他們的旁邊。這一幕，全場爲之哄笑。另一個便是扮馬夫的黑人，他不特會指揮樂隊，也能表演黑人在銀幕上的種種滑稽姿態。還有亞倫琴金斯和他的搭擋，從滑稽借車開始，也鬧了若干惡作劇。最後高潮，空氣殊緊張，樂隊汽車受阻後，狄克的馬，野性發作，橫衝直撞，竟掠晒衣而過。並入深壕狂奔。

狄克鮑惠爾每演一片，必與新女主角搭擋。「春野牧歌」中是潘麗茜拉蘭，現在是安妮泰露意絲了，安妮泰很稱職。

「爲難了爸爸」乙等片

Listen, Darling

由三個童星合演。菲萊第白塞洛繆之外，女孩子是裘蒂迦倫，裘蒂也是新發見的小姑娘。唱了三支歌曲，顯得尙爲不差。還有一個是飾裘蒂幼弟的史谷蓓凱脫了， 他也是個很有天才的童星。

三個陪襯的男角，也各有着生動的刻劃，那年邁猶作非非之想的銀行家，他好像是個丑角。那個富翁（埃倫希爾）倒是一個風趣的人物，他歡喜小孩子，也就是男女主角的羅曼史，出着力。男主角華德匹零，則是典型的美國男子，一下子，他便把亞絲德愛上他了

曼麗亞絲德的黃金時代雖已過去，但他在這裏，飾一個寡婦，却很稱職。

雖然這一劇本頗有不能使菲萊第白塞洛繆盡展所長之憾，但他那樣可愛的演藝，尙很會使人失望。

「檀島血案」乙下片

華納夏能死了以後，廿世紀福斯費了好多心血在尋求一繼選人，這部「檀島血案」就是繼選人薛尼托勒的試作。

這故事的背景是在船上，所以這血案發生地的火奴魯魯的特點是沒有的；全戲除以「偵探」爲骨幹之外，在穿插中，則有了點恐怖怪誕的成份，如那個帶人腦的卡迪根博士，關在籠子裏的野獸及養獅的船伙等。

劇本編製和導演手法都未見得如何高强，偵探片的疑陣是有一些的，（如對那個多少有點怪誕的卡迪根博士，不過以老看偵探片的經驗，使我們知道，越是在疑陣中的人物，越不會是兇手，因之對卡迪根也使我們減低了興趣了）。然而破案的線索則沒有，直待暗中攝影，再由陳査禮來說明一下，這是不夠的。

薛尼托勒雖然想學華納夏能那種遲純緩慢的動作和發音，總顯得太快，尤其在我們中國人眼裏看來不像，這是他的最大失敗。

飾査禮次子詹美的孫揚（Sen Yung），除了彈眼睛之外，沒有別的戲，他的一面孔恐怖，和乃父査禮先生的作風是相反的；到還是査禮先生的第五令郎，人雖小，戲倒還顯得自然 一點。

「孤兒樂園」乙等片

Boy's Town

就是描述法蘭納根爲那些孤苦無告的孩子奮鬥的歷史。飾演法蘭納根神父的是去年榮膺藝術院獎章的史本塞屈賽，飾「與匪爲伍，兇悍倔强」的懷德的是和史本塞屈賽合演「怒海餘生」的米蓋羅納。由於這兩位優秀演員的合作，和通過了導演者瑙門泰勒底卓越的藝術手腕，使「孤兒樂園」底內容和形式都達到了藝術的高峯。

史本塞屈賽都能從他冷靜的面部表情上透露了艱苦卓絕的精神，尤其是感化懷德，比威的幾場戲， 演得更深刻。

影迷之頁

討厭古裝片

編者先生：

打開報紙來，充滿眼睛的是古裝片。什麼「木蘭從軍」「楚霸王」「武則天」，所以一旦走到影戲院去，銀幔上見到的只是些古裝異服的人兒，幾乎疑惑自己是入殭屍之國了。難道，上海電影界除開討厭的古裝片外，就沒有別種影片好攝嗎？（陸藝臣）

（答）現時歷史片的風行，也有其不得已的苦衷，在現在的緊張情狀下，祗有這種典型的影片，才可不受阻礙。原來一部影片，如果檢查時遭遇障礙，便賺不到錢；因此，他們不再製作要被檢查掉的影片。大多數被檢查掉的影片，是怕在上海這複雜的城市中，公映之時，有傷若干邦國的情感。於是就只得和古殭屍結不解緣了。

揭發捧陳雲裳的一封信

某報登載一文，題爲「賞識陳雲之第一人」，內述一函，係香港捧劇家託滬人吹捧陳雲裳者，頗爲風趣，今特轉錄呈上，以見牡丹之所以爲牡丹者，全仗綠葉扶持矣。

「陳雲裳來滬前，秋雁曾寫一名片，介紹於你（指老丁），大概她到滬之後，捧場者甚多，故亦不必來找了，此人我並不認識她，秋雁曾欲爲我介紹，我說不必多此一舉，故始終未曾見她，或跟她交談過，我的說她好，完全由看她的表演而起」。

（黃人）

看了「電影新聞」

編者先生：

看了貴刊第一期，我感到十分滿意，覺得貴刊在新聞之外，還有好些有趣的東西，在同類的刊物上所看不到的。我覺得消息雖爲緊要，但影界內幕却更爲讀衆所想知道。先生似乎很瞭解這層道理，所以第一期中竟有好幾篇揭發影界內幕祕密的文字。要比僅登載淺薄新聞，浮而不入之同類刊物確要好多了。此外，定價之低廉，印刷之精美，內容之充實，也遠爲一般電影雜誌所不及。貴刊誠影迷之恩物，將來風行海內外，可以預卜…………

讀者　洪先謹上

編者的答覆

讀了洪先生給我們的這信，使記者感慚交併。登在這裏，似乎有自吹自捧之嫌，但贊訣雖然過分，竟究也是讀衆的一種意見，所以我不妨借此機會把本刊的宗旨和計劃向讀者諸君說說，一則作爲洪君的覆函，一則也使讀者諸君多瞭解一點本刊與衆不同的地方。

本刊的出版，可說完全是抱犧牲主義的，單就成本言，也遠非一角出品所能担任。但我們爲求普及起見，想從廣銷方面收回成本。出乎意外的，第一期出版，未數日早就銷售一空，第二期當然要加多印數。這眞給我們莫大之鼓勵。第一，覺得本刊試驗並未失敗，而且前途頗有希望。第二，繼續出版下去，很可以達到我們普及的目的了。

在編者的淺見中，以爲僅登消息，誠不免有太膚淺之感。所以，本刊常把消息盡量縮短，而多加些長篇有趣的文字，雖然這些長篇究否有趣，當由讀衆判斷，記者未可自吹自捧，但用意總是如此的。又我們現在已向歐洲訂定大批電影書報，不久又可增多幾種新材料了。

還有在此要附帶聲明的，本刊出版前與出版後，並未登載廣告，然而出版後竟風行海內外，這足見本刊確然是貨眞價實，同時也深感讀者諸君對本刊的擁護。我們當本此宗旨努力幹下去，不辜負讀者諸君的盛意，同時也希望諸君繼續擁護本刊，使我們益感奮勉！

本頁專供讀衆發表意見，凡對於電影人以及一切與電影有關係之問題，皆可在此討論。




MOVIE NEWS

每册壹角

電影新聞

廿八年·第四期



南國影人羣會



女導演伍錦霞

紫羅蘭

曼梨

黃笑

薛覺先

偉如

電影新聞圖畫週刊

每週評論

强硬精訊 香豔趣史 統括中外 正確靈通
為電影宣揚文化 · 為影迷忠實服務

務其大者遠者
寫於卓別麟五十壽辰

卓別麟是一個銀幕小丑，並非三頭六臂之人也，然其欣譽之盛，成功之大，在好萊塢影星中可稱首屈一指。自來影星名譽之盛衰，每隨時代為轉移，「五年一代」為好萊塢時行之諺語，數年前顯赫不可一世的嘉寶，范朋克諸流，至今已成明日黃花矣，以昔推今，則今日諸稱雄影壇所謂「紅星者流」，又何足恃乎？惟卓別麟以牙刷鬚，襤褸衣，破皮鞋的一副尷尬面孔，獨欣譽二十年勿衰，盛受世界所擁戴者，當不為無故。

蓋卓別麟雖不是一個三頭六臂人，却是一個真實的藝術家，致力於電影藝術而能務其大者遠者。所以雖其人足以亡，其藝術乃永不死，其影片雖不過一時，而由影片所傳給觀衆的印像却永不能磨滅。同是滑稽丑角，而羅克是無聊的，勞萊哈台是胡鬧的，馬氏三兄弟是抖亂的，其所給人的印像，小丑者終不過為小丑而已。惟卓別麟則不然，他底作風是「笑中帶淚」的，他深表同情於弱者，於被損害者及受侮辱者，而永對人世魔王——資本家，紳士，獨裁者，用他一貫的滑稽作風——寓其反抗嘲笑的微旨。他並非是一個銀幕小丑，不過為千萬小市民處於種種壓迫的階層下，現身說法以表現他們內心的苦悶而已。所以，在他的作品中可以反映出社會制度的種種罪惡，如果藝術是為批評人生而有的，那末，卓氏的影片却不愧為真正的藝術品了。

四月二日是卓氏的五十壽誕，令我所感想者如上。結束我再說一句：卓別麟並非一個三頭六臂之人也，然而却不愧是一個真實的藝術家。

本期要目

笑匠成功史
埃洛蒲林請假波折
女明星的拖車
趙丹倦遊回來
納爾遜埃迪不娶歌伶
陳雲裳香帕
顧蘭君與長脚顧
人猿泰山浴盆受傷
銀色鴛鴦譜
韓蘭根錯認洋經理
好萊塢不攝辱華片
羅勃泰勒逃脫樊籠
周璇圖進「國聯」
王獻齋新戀舊歡
（影評）

封面三色照片：珍妮麥康納及瑙瑪希拉

廿八年·第四期
第四號 每冊一角
三月卅一日出版（每逢星期五出版）

編輯 電影新聞圖畫週刊社
出版 電影新聞圖畫週刊社 四川路五六九號
發行 上海友利公司 電話：一三八五二號
代售 各埠書局 報社 電影院 派
公共租界警務處登記證第C字四三六號

定閱價目

冊數	全年五十冊	半年廿五冊
國內	五元	二元五角
國外	七元五角	三元五角半

寄費在內，報費現惠
外埠可用匯票匯寄，匯兌不通之處可用郵票代價

廣告價目

底封面外	全頁二百元	半頁不登
底封面內	全頁一百六十元	半頁八十元
普通裏頁	全頁一百元	半頁五十元

長期酌量優待·圖畫製版按價照加

MOVIE NEWS WEEKLY UNION&CO. 569 SZECHUEN RD. SHANGHAI CHINA



卓氏與現在妻寶蓮高黛德



卓氏永遠是那種尷尬的樣子



卓氏與賈克哥根在Kid中演出

笑匠成功史

五十生辰

卓別麟英國人，一八八九年四月十六日生於倫敦，到今年恰是五十歲了。他是影壇上惟一「笑中帶淚」的滑稽家，所拍諸片，歷以小市民和被損害與侮辱者的姿態出現，所以備受世界影迷所崇拜。在今年還沒到生日的時候，從世界各處寄來的禮品已是堆積如山了。

本月舉行祝禮

幼從舞台出身

有人說卓別麟是雉髮匠出身，因羡電影生活，所以轉入影界，不想「牙刷鬚，破皮鞋」竟大走紅於影界，實則不然。卓氏七歲就上舞臺，他的父母也是伶人，幼時在舞臺上就表現窮苦相的孩子，他後日的銀幕技術，未始不胎育於此。

一九一三年起崛起於影壇

一九一三年卓氏在英美兩國的舞臺上同著聲譽，那時他轉入影界，還是很抱懷疑態度，因爲初在電影界的薪得要遠比舞臺爲低，而且其前途尚未可必。但他那種「笑中帶淚」的姿態一上銀幕，就大受電影觀衆所歡迎——二十五年來，他那永久不變的滑稽的被損害與侮辱的銀幕小丑的姿態，深深地印在一般觀衆的腦海裏而不能淡忘

成功非易，全憑天才與苦幹

卓氏天才極厚，每攝一片，輒將導演，編劇，監製，主角等職一人獨任，生平作品不多，但每片均極愼重將事，因此他所演的影片沒有一部不轟動全球。

居然影壇名宿，積資巨萬

卓氏每製影片，皆以聯美影片公司名義發行。聯美者爲美國影界四巨頭，即曼麗璧克馥，范朋克，高爾文，卓別麟四人所合辦。一度曾因二十世紀影片公司突告脫離，發生巨大變化，幸卓氏善於規劃，至今尙能支持。

卓別麟以歷年影片收入，積資無算，曾與范朋克等同爲好萊塢富翁。三四年前，根據他所徵的財產稅，差不多値美金一百六十餘萬。次年即突增至三百萬，自「摩登時代」發行後，又增進不少了。

經過二次離婚，損失甚巨

卓氏到今結婚凡經三次，一九二八年，和第二妻利泰葛萊，宣告脫離。兩次離婚，其賠償費甚大。現在的妻是寶蓮高黛德（Paulette Goddard）據說是在海上小艇中祕密結婚的。卓氏還有二個孩子，是第二妻所生的，所以他雖與第二妻宣告脫離，仍時往彼處去看望孩子的。

怪脾氣，反對妻兒上銀幕

卓氏在銀幕上雖大告成功，可是他却反對妻子和他的孩子們上銀幕，這原因不大明白。惟反對妻子上銀幕，或則因爲好萊塢風氣很壞，女人一紅，就要和丈夫宣告離婚。卓氏爲求家庭生活安樂起見，所以反對的罷。

拍「獨裁者」初開處女口

卓氏向拍默片，而且維持的是一貫作風。有一度，他曾宣告爲維持默片，他決意謹守本人在銀幕上不開口的信條。但最近他從事攝製「獨裁者」，據說是要打破這信條而攝成有聲片了。

陳雲裳四月初返港

陳雲裳在滬拍片工作，業已完竣，現定四月五日回港，船票業已買好，滬上友好，紛紛爲之設宴餞行云。

路明拍片之酬資

路明現跨騎「藝華」與「國華」兩廠，而訂的却是部頭戲合同，所以來往很是自由，聞每部報酬條件爲五百元云。

湯傑一身兼三

湯傑回滬之後，仍跳不出「王先生」的巢窠。最近湯仍拍以「王先生」做題材的新劇本。湯傑除了自已編劇之外，又親自担任導演兼主演，一身而兼三職，此外飾王師母仍是桑淑貞，飾小阿媛的仍是黃耐霜。全片已攝成十之七八，不久即將完成云。

袁紹梅重回影界

鄭小秋火山訪賢

袁紹梅自由香島舞罷歸來，即加入百樂門舞廳，仍度其摟抱生涯，惟近則將脫去舞衫再回影界。緣明星公司現在國華公司控制下，包工拍戲，內部演員極感缺乏。張石川因此想起了她。特派鄭小秋到百樂門去，先作一番試探。小秋當下奉了命令，上火山訪賢。先以舞客姿態，和她開始盤旋起來。接着「言歸正傳」，表明來意，問她：「如有適當的拍戲機會，是否願放棄這跳舞生涯」。紹梅的答覆是；「跳舞生意，叫關難做。在香港半年工夫，人家都說我賺到了一筆好錢，其實那裏來的舞客很難對付，又兼自已不會敷衍，眞是怨天怨地，有名無實」。她並表示：只須地位稍好，能夠維持家庭生活，便也願意再吃影戲飯了。小秋得此結果，據以覆命。張石川在問起她現在的模樣兒是否好看之後，更爲對證今本起見，特爲約她到那裏去當面接洽，看過明白。結果，認爲紹梅較前又長又胖，頗有充當主角的可能。因即談妥一切條件，聘爲基本演員。而紹梅亦即準備結束他這跳舞生活了。不過，爲了百樂門方面她曾訂有三個月的合同，堅持非俟滿約不可。紹梅也就只能再跳兩月工夫，然後上明星去專心拍戲，關於酬報條件，以前她在明星公司，月俸原不過三四十元。現在則已大非昔比，突然加上五六倍之多。電影女演員於淪入舞海之後一跳一跳地會這樣反將身價跳高起來，那到眞是一個很意外的收穫。



朱石麟返影界

朱石麟以前曾上過銀幕，自華安停頓後，曾爲麒麟童編「文素臣」一劇，在舞台賣座絕佳，最近有人組織合衆影公司，其第一砲即以該劇攝上銀幕，朱同時亦進該公司工作云。

嚴月閒上銀幕之報酬

嚴月閒兼爲明星藝華兩家拍戲，辦法爲按片計酬，聞每片三百元云。

影公司一筆意外財

近來滬粵諸影公司大出賣歷年餘剩之廢片，價格頗昂。海上聞人林康侯曾以巨款向天一包下，居爲奇貨。據謂廢片際造軍火品外，目前各商店出售之金屬膠水，軟性瓶塞，督爲廢片化製而成。此誠影片公司一筆意外財也。

防避再鬧雙包案

某影公司揭登大串預告片之怪現象

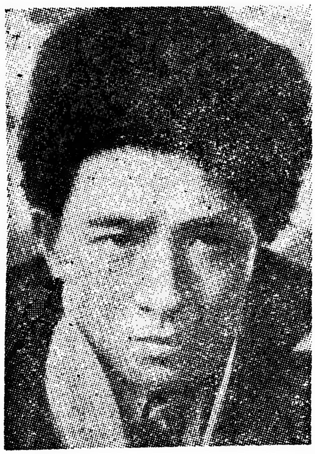
上海電影界現在似乎愈走而路愈狹，最近一窩蜂似的同拍着古裝片，幾乎和去年香港電影片爭攝粵語民間故事片同一盛況。國華自以某古裝片一片跟某公司計劃開攝之某新片鬧雙包案後，居然大發奇想。在報端登巨幅封面廣告，洋洋灑灑發表預告片目計達四十部之多。類多民間故事，甚至如灘簧彈詞之類的俚俗劇本，亦在羅登之列。說者以爲國華公司爲爭劇本而大登其未開攝名片，這並非表示匯成古裝片的或大陣容，却和一折八扣書般在大拍賣的樣子了。

自漢至川流浪年餘
趙丹將倦遊回來
葉露茜亦將返滬出路未定

趙丹葉露茜於「八一三」事變後，在大批影人外湧的潮流中，曾和俞佩珊，王爲一等組織業餘劇團到內地去表演，由漢口到四川，團員中忽然鬧起意見來了，後來劇團解散，劇人星散了，於是趙丹便改進中央攝影場，和白楊高占非同時做了該場的基本演員。

趙丹現在不論在舞臺上銀幕上都是以前進稱的，可是他出身却是一個極不前進的紈誇子弟。父親是南通的一個土豪，趙丹自幼在家嬌生慣養，家中有的是錢，十幾歲就會化用五十元一天的零用，所以他對什麼玩兒作樂，都學得很精。及後在上海美專讀書，趙丹的那種揮金如土的少爺脾氣，還未脫盡。第一次上銀幕拍的是「琵琶春怨」（明星），他那燙得卷曲的頭髮，略塗口紅的嘴唇，漂亮的洋服，很有些小白臉的台型。據說他那時有一件美觀的黑呢大衣，是血紅裏子的，而第一個發見這紅裏子的人却是夏佩珍。夏佩珍是他父親的乾女兒，乾妹子發見乾哥哥的黑衣紅裏子，原算不得什麼怪事，可是趙丹的風流小生之名却因之而愈彰。

趙丹之影



從風流小生 突變普羅化

從「琵琶春怨」到「女性的吶喊」總算做得不錯。居然從配角一躍而爲主角，紅色的裏子自己亦覺得鄙棄了，却同前進朋友混在一起，頭髮不光了，口紅不點了，一變而爲普羅化青年了。在銀幕上舞臺上聲譽也相當的健盛。

「八一三」前，忽脫離明星，組織業餘劇團，想從舞臺上打出一條出路。從此在事變的砲聲中，流浪出去。後來因爲業餘與影人劇團忽分忽合的鬧着意見，趙因即脫離業餘，暫入中央攝影場。最近決定回滬，大概在中央不很得志吧！

與葉露茜戀史

當「八一三」前，趙丹和葉露茜的戀愛，已爲電影界所週知。葉露茜是舊家庭女子，婚姻是由家庭專制的。她的母親希望女兒能夠嫁給一個富有的女壻，而葉露茜却是始終地反對着，一心一德的愛着趙丹。爲了趙丹的愛曾經和家庭中衝突一番，終於如願以償了。

凡當實驗劇團上演，而遇到她自己沒有工作時，總是在後台體貼入微地服侍着阿丹，溫柔之至。據說她在「武則天」中担任着重要的角飾，她自己很用功，據阿丹自己向人說：她排演「武則天」竟超過他所預料般的好呢。

現在兩人流浪了一年有餘，將從萬里征途回來，重覩了上海風物，不知正作何感。將後回來，其出路在何影片公司尚未有定明趙。太太已經有了兩個愛情結晶品了。

女明星的拖車相偕出入亦步亦趨
陳燕燕 陳雲裳 都有

唱戲之坤角兒，出外應酬，或到院唱戲，背後每有一乘拖車者相隨，此拖車非小白臉之流，乃爲監視小白臉之人也。大都爲伊之太夫人，拖車聲名最著者，算是于素蓮之母。在伶界中殆無人不知，無人不曉。電影女星，比較洒脫。大多無此等拖車，追隨在側。有之，則爲未結婚前之陳燕燕。每到攝影場拍戲，其母總是坐在一邊，雖夜深亦不言疲倦。自陳燕燕與黃紹芬舉行結婚之後，老燕拖車之職即已卸去矣。及至今日，乃又有南國影星陳雲裳。陳自南方來，其太夫人同行。抵滬後，陳東則太夫人亦東，陳西則太夫人亦西，追隨左右，亦步亦趨。陳甚時髦。而太夫人則爲一古老婦人，母女相比，幾不疑爲親生。太夫人不諳滬語，亦不諳國語，見他人與其女談話，多不解，惟隨便笑，隨便吃茶而已。

最近和安弟蘭克琳結婚的

納爾遜埃迪不願娶着歌伶

從·結·婚·談·到·他·的·神·祕，熱·情·和·種·種

納爾遜埃迪（Nelson Eddy）的行動常常是詭祕不測的。他的突然結婚，就是不能被人們料着的例子。所以納爾遜埃迪將來再預備做些甚麼，誰也不能預言的了。至於他眼前的兩件事，固已被人們所注目。第一他現在已娶了安弟蘭克琳（Ann Franklin）做妻子，第二，他新片的對象，除了麥唐納外，又另選了一位嬌豔的浮琴妮亞勃羅斯。（Virginia Bruce）



久已相戀 鄭重考慮

埃迪和蒂蘭克琳姑娘的相戀，本有很悠久的歷史，但是埃迪將結婚戒套在她的手指上，還是兩三月前的事。這可見迪埃對於擇伴的事，是怎樣相當的愼重考慮。

埃迪時常說：『我不願和一個歌伶或名女伶結婚，我所要的她—祗要是一個性情和靄而能守婦道的就夠了』，所以他的新夫人，雖然對音樂銀幕發生興趣，可是她並不是一個女伶或女音樂家，祗不過是埃迪所要的一個尋常女人能了。

突然結婚 電話通知

埃迪因爲要應某地音樂會的邀請，將離開他的新夫人幾星期。他不願一個人獨自在寂寞的時間裏過去，所以就打了一個電話給蒂蘭克琳，叫她明天去和他結婚，而他們明天果然這樣的到法官前去舉行結婚儀式了。

這次去參與盛典的賓客們，有埃迪的母親，及蒂蘭克琳的親友，他的唱歌教練史丹萊博士，以及他的書記，和無線電台播音的接洽人等。

回憶過去 樂助後學

埃迪現在是成名了，可是他爲人謙謹，虛懷若谷，他常常追憶起當年掙五元或十元唱歌代價的時候，他也迴想起在費爾達爾費城度歌唱生活的幾年，是怎樣被人們譏笑着蔑視着，可是他並不頹唐，仍把他歌喉練下去，這種種在埃迪今天想來，未始不是他一個極好的猛省。

現在他時常去指導一般年青的歌唱家，因爲他經歷過徬徨無依的苦楚，知道一個好的導師對初從的歌唱家是怎樣的有幫助。他的教師史丹萊博士家裏，有一個德國廚司，天天要竭嘶着喉嚨唱歌，後來他的主人，對他不悅耳的歌調發生了厭煩，再也不能忍耐聽下去了，所以就一氣要把它辭歇掉。後來幸被埃迪出來排解，才將這廚司留住。埃迪說：『他喜歡唱歌，就儘讓他唱吧！他唱歌又沒有損害人家的地方，你爲何去阻止他呢！』

埃迪不但有謙遜的德性，而且仁俠仗義，常常肯幫助人家，有一次，他一個年輕的朋友要想在教堂內找着低音附唱裏的位置，可是他並未被選中而錄用。埃迪知道了，就親自去見主教，並且懇求他給這朋友一個嘗試，『倘然，我這朋友眞的不能唱，那麼由我來替代好了』。埃迪既然這般說，主教的也就聽了他的話了。

一天，埃迪在播音的時候，有一個聽衆要點他的節目，可是這聽衆沒有絲毫音樂的常識，而所點埃迪的歌，又都是無謂的和不合他的

（接於九十八頁）

銀壇拾趣

韓蘭根錯認洋總理

韓蘭根日前曾誤認某聞人之外國保鏢，爲聯合影業公司之洋總理云。

某收藏家珍藏陳雲裳香帕

陳雲裳遺一手帕於化裝室，據云此帕已爲某電影收藏家所得，帕上有鮮豔之口紅痕跡云。

張琨善赴港目的

張善琨日前赴港，聞此次目的在與胡蝶商洽攝片事宜云。

臨時演員候選者

張石川將導演某新片，目下正覓外景場。該公司招聘臨時演員，得函四千六百封，但只百分

新戀舊歡拋不開 王獻齋左右為難

結果還是放棄了明星

在影片公司爭相羅致中

王獻齋長征川滇，流亡年餘，偕新歡從昆明回來，上期本刊業已記載其事。惟到上海坐席未定，在其出路方面，即鬧舊戀新歡之爭持局面，使王有感左右爲難之勢。王原爲目前演反派角色技術優良之一人，影片公司認爲非羅致門下不可，故王一到上海，出與王接洽者即有明星與新華。

左右爲難

起先，明星方面對他備述目前包工攝片，演員極感缺乏的艱苦情況。非得請他顧念多年賓主舊誼，仍爲明星幫忙不可。那一番悲苦言詞，說得幾似聲淚俱下，委實凄慘之至。王獻齋長表示自願不爭厚薪，容爲考慮作決的了。隨後他和新華代表韓蘭根洽談之下，總覺拋開待遇條件不談，要爲個人前途打算，新華在目前實在是一個較好的出路。因爲，明星現受國華公司壓制，拍片成本每片只限萬二千，一味粗製濫造，決然拍不出什麼較可觀的片子；而且導演人與演員亦多濫竽充數，自己拍起戲來，沒有好的導演，沒有好的配角。更不免於受及絕大影響。爲此籌思結果，決意捨短取長，隨與韓蘭根談妥一切，準備接受新華的聘約。

要求新華

明星當下聆此消息，至爲大起恐慌。一時急得無可奈何，只能托人去向新華當局商量，這一次面子，允予放棄王獻齋不用，俾得仍予明星訂約。新華當局乃覆以兩可之詞：「新華在原則上可以賣面子接受明星要求，但這事件最好應由王獻齋自己做主，彼此不必出於勉強才好。」意思便是說：「新華爲明星關係，放棄固無不可，但如王獻齋自願加入新華的話，新華亦即未便拒不錄用，而仍得和他簽訂合同的。」王獻齋經此一來，更於明星難以爲情，一時無法作決。於是何取何捨在王獻齋亦暫時成了一件「懸案」。

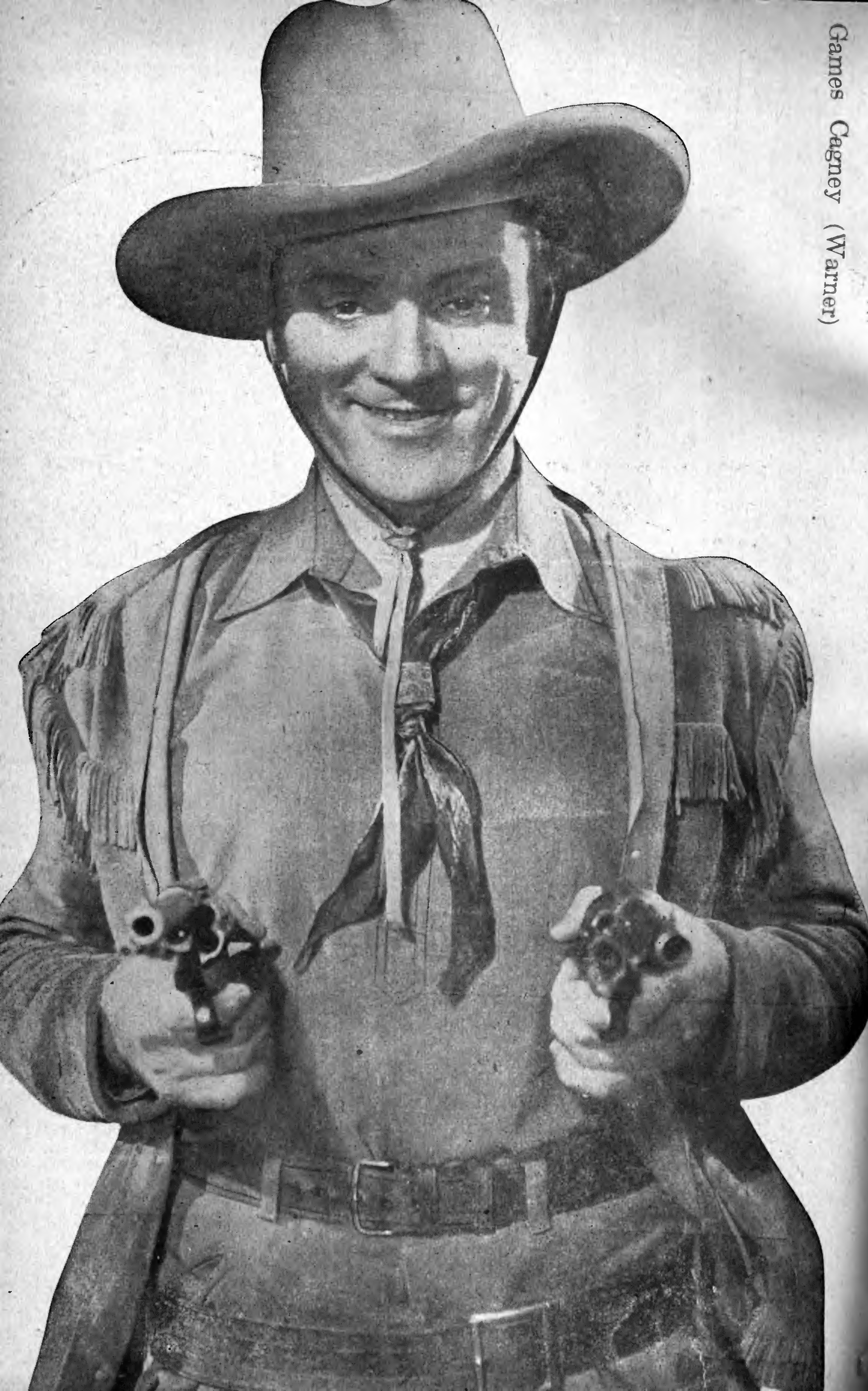
最近則據王獻齋表示：「明星舊欠薪酬，爲數達三千餘金，這點上要如沒甚安排，該亦難以責我不念舊情吧！」明星在勉維現狀的情形下，要談舊賬，當然無法辦到，所以現已正

顧蘭君

與長脚顧的秘密

顧蘭君一二年來在影界一帆風順，大有睥睨影壇之概。這原因雖多，但最要的一種却因爲她尚是雲英待嫁身。未嫁的女明星要遠比有夫丈的女明星更易走紅，這理由正像沒有拖車的舞女要比有拖車的舞女更易受舞客歡迎一樣。顧蘭君雖未結婚，可是已有了未婚夫了。他是打包廠的買辦，姓顧，其人體格偉岸，比之潘有聲更長。兩人時相偕，出入於滬西某跳舞場，其情形備極親暱。顧家中豪富，去年一年賺十餘萬。上月顧蘭君父歿於滬寓，臨死遺囑，要求身後舉行大出喪，梅蘭姊妹淸貧，顧父果望此東牀快婿助資出喪。不想舉殯之日，並無怎樣偉大場面演出。





詹姆斯賈克奈

Games Cagney (Warner)

龔秋霞





王君華攝



月娟春影

王君華攝

DAVID NIVE

台維尼芬



女飛行家不諳駕駛
上飛機玉容失色

號爲女飛行家的李霞卿，即前南國影星李旦旦也。有人說伊實不能駕駛飛機者。有某老牌記者云：「當二年前，值委座壽辰，滬市購機祝嘏，獻禮日，邀名家高志航等臨場試技，飛將軍密斯李赫然在焉，配遮風帶皮綁腿，意甚得，迨聞「請女士昇空」，忽玉容失色，假依市長身旁，狀甚爲難，余等察出破綻，故肆咆哮，卒促之登機，然見其登座後，左顧右盼，將雪白手套捻弄，似等待何人，而露焦急。最後忽有一碧眼兒躍登機上，撥動引擎而機身軋軋動矣。密斯李甚喜，微笑，余始知伊爲一趁飛機專家」。此語若眞，誠一有趣事也。

趙珍妮是十足影迷

趙珍妮是影評人錢台生的太太，以前是個十足影迷。曾爲了要過度銀幕癮，以不很充足的資本，請卜萬蒼導演一片，號「水國春秋」，而趙自己則爲該劇女角，但資本告盡，該片中途卽告流產，白掉了一筆寃枉錢。現在有志意成，竟正式上銀幕了。

映片起糾紛
米梅高將
控滬光違反合同
要求賠償損失六萬元

滬光影戲院自開幕以來，營業尙佳，原定以映西片爲主，兼映國片。該院張善琨亦有股本在內，故國片則加入華成出品。而在西片方面，則訂定二輪映片合同。孰知自開幕來，獻映華成一國片至今及三十餘天，依然傳座不衰，欲罷不能。目前售款總額，已將近九萬元，在華成公司方面，預計此片大獲盈利，至少將五萬以上，故無論如何不肯在賣座未降之前中途輟映，惟在滬光方面則爲早與米高梅公司訂定二輪映片合同，大部份的映片權是屬諸它們所有，而且在每一年間的國片映期，也是規定估期不多，如此牽延，米高梅勢必有大量積片留剩，無法出映，遭受損失，當然浩大。曾迭向滬光提出交涉，又復不獲要領，因而認爲故意違背合同，準備控之法院，提起賠償損失六萬的要求。滬光戲院的映片方針，本來是以西片爲主，而間映少許國片的。現時，只須華成方面能許担承供給映片，儘映無缺，便也決定變更主張，不惜與米高毀棄合同。但要專恃一家出品，長年供給開映，實在也是一個困難問題。因此經久躊躇，迄難作決。或有向米高梅重修舊好之可能。

貂斑華臭與香

貂斑華最近臥病月餘，據記者所知，貂斑華患的是肺病，所以貂公近來大吃其蒜葱，據說可治肺菌（大概也是祖傳祕方）。最妙的是貂公喫過了蒜葱，復亟亟以留蘭香糖解除口中臭味，大概是爲了於「接吻」大有影響的緣故。

蟄伏香島
楊耐梅靜極思動
消盡早年豪氣
躍躍思再上銀幕

楊耐梅靜極思動，數月前曾傳伊在香港活動，再上銀幕。惟以人老珠黃，未能如願。楊早年馳騁銀壇，曾紅極一時。無論平日生活以及銀幕表演，都以風騷浪漫聞。嘗不穿褲子，僅裹外衣，與男友娓娓而談。及風吹旗袍，大腿之上，妙處畢露。男友驚號，而楊猶處之泰然，若無其事，此種作風恐今之最富浪漫氣味之白楊，亦將退避三舍。

楊不但生性浪漫，對男友不惜「大慈大悲，廣濟普渡」，其一種「慈悲」心腸，果爲一般女人所不及，而揮霍無度，尤見豪闊。當其盛時，給茶館侍者之小費，一擲十金，視爲常事。及後年老色弛，效命者寡，影界復多新人才之崛起，楊以闊步交際場中，經濟狀況，日見竭蹶。乃委身於一陳姓公子，移居香島，與滬上電影界交際界絕緣，至今且已五六年矣。

耐梅自嫁陳後，態度一變，據云：布衣素服，一改昔日奢侈習氣，至今好多年來，皮鞋亦不常添購，長年安分居家，養貓犬以自遣，足跡不履交際之場，早與往時判若兩人矣。

陳雲裳沉迷回力球

陳雲裳自來滬之後，對於滬上娛樂，深示愛慕，工作之暇，每與童月娟往回力球場，賭性甚豪，大有沉迷此中之概。

銀色鴛

第三章

十餘年前據說某著名歌劇家，家中蓄青白兩婢，秀外慧中，皆美人胎也。歌劇家見而悅之，視同養女。兩婢分衣白青兩色衣服，白者自頂至踵，白衣白褲，白鞋白襪，而青衣者則又全身俱青。時人怪之，幾疑為白蛇傳中之白娘娘與小青青也。共羨歌舞家豔福不淺。

據說個中白衣婢，就是後來的電影明星小妹妹黎明暉女士。大凡一個人出了名，一切捕風捉影的怪聞，都給謠傳出來，黎明暉正恐也受此種中傷，所以，我們對於上述一段逸聞，未可遽認為信史，雖然黎明暉並非黎錦暉的親生女是大家所知道的。

關於「小妹妹」的出身底細，我們姑置不談，現在所要敍述的，卻是關於她底幾樁比較可靠的信史——戀愛與婚姻的糾葛。

從小妹妹變為尖妹妹

「小妹妹」是中國歌舞的老前輩，人並不怎樣漂亮，小巧玲瓏的身材，微黝光潔的皮膚，可是在那圓渾的臉上卻有一雙風騷的大眼睛，據說這就是一個女人熱情的象徵。記得當時有一位小報記者為之詠云：「曾聞大眼色情頗，妹妹秋波如桂圓；蠻力司闖來活吃，可知食量大如天」。「食量大如天」，當然有言之過分之嫌，而且那位記者既不是小妹妹自己，又不曾親眼目覩其事，更是言之無稽。不過從小妹妹到尖妹妹期中所闖的戀愛風波看來，這雙風騷的大眼睛也許不無關係的。

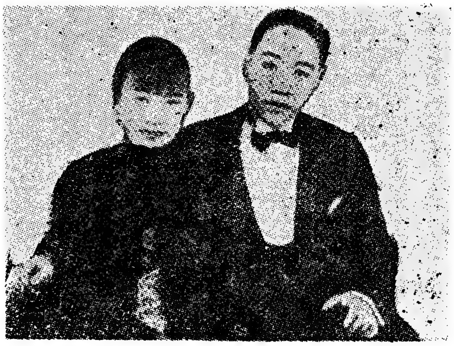
三角戀愛的血案

從唱「毛毛雨」到「葡萄仙子」的黎明暉，不但因為她歌壇聲譽，大腿色相，引得大江南北的一般青年夢魂顛倒，就是她那時也正當破瓜時代，喜歡得到異性的安慰了。三角戀愛案中的主角鄭國有和馮德謙，就是最先近水樓臺的兩個。

當徐來跟黎錦暉在一品香行革命婚禮（結婚時沒有介紹人及證婚人，唯一儀式只是新娘新郎接一個吻）的時候，黎明暉當然亦參加。同席上有一位惹人注意的人物，那便是鄭國有。那時黎鄭兩人，交情極密，雖未正式宣佈結婚，然黎之指上鑽戒燦然，而且兩人已在華安大廈樓上賃室同居。鄭買了一輛奧斧式跑車，兩人親密之狀，如膠如漆。那時馮德謙亦在上海，因為他是鄭的好友，所以也跟黎認識，不過僅友誼上往來。然黎的心目中，漸漸容納馮的印象，鄭國有開始失勢了。他們三人常常一起去跳舞。有一回同到Ladows舞場，舞女均俄女，中有一舞女因鄭人生得矮，拒絕和他同舞，但對馮德謙即表示歡迎。由此可知馮是比鄭漂亮得多，無怪後來小妹妹會遷愛及他呢。徐黎婚後不久，黎明暉及鄭馮等亦相率到香港。因為吃醋的關係，鄭國有終於賣人將馮德謙槍死，後來案發，鄭國有被判處終生徒刑。黎明暉以案中關係人而且為自然的證人，對於馮之被殺深示悼惜，因而亦直情指出鄭國有的犯罪。可是當情人鄭國有在獄中求生不得欲死不能的時候，她卻回到上海又活躍在情場中了。



右圖為黎明暉之照，左為胡蝶與林雪懷之照。下期登胡蝶之婚史，故本期先將胡照登出。



鴦譜

小妹妹浪情潑禍
尖太太小鹿撞胸

(紅鍾)

活躍交際場上舊夢重溫

黎回滬不久，即與一謝姓者交遊甚密。謝是她舊日的友人，兩人曾有過很密切的關係，這次再度結好，特別親密。大家一同出入交際場中，情好甚篤，後來謝某感到厭倦了，便把她讓渡給一位顧姓友人。顧是一位有錢的人，所以供給她的用度也特別充足，那時黎明暉住的是外國公寓，後遷至西摩路又遷至靜安寺路。出外坐的是汽車。舉止闊綽無比，都是顧某供給的。可是小妹妹並不以爲滿足。因爲物質上的需要雖然備具了，可是她需要的眞正情侶却還沒有找到。

曾經滄海垂青陸長脚

後來有一次在足球場上，她獲見了著名的運動健將陸鍾恩。很愛他那副好身手。後來經人介紹與陸相識，兩人一見傾心，便親密起來。一面她對顧某便頓時疎遠起來。有一次在百樂門舞場，顧陸兩人曾發生一度醋意的大衝突。陸鍾恩綽號長脚，因爲他生來體格魁偉，擅長各種運動，初以打籃球聞名體育界。後來因人高佔便宜，便兼任足球守門，有鐵門之稱。守球門又因球地位被奪，憤而不幹。不過他的籃球依然很好。

毛毛雨中有一名句是：「不要你的金，不要你的銀，奴奴只愛你的心」，假如把這句話證之於黎明暉，却是再適合也沒有。小妹妹之交結陸鍾恩也，一般人都說小妹妹挖腰包。姐兒倒貼小白臉，原是社會上的家常便飯，然而姐兒倒貼魁格男子，這例却還是未之前聞呢。但小妹妹熱於愛浪於情，只顧身心某方面的酬暢滿足，也就顧不得其他了。黎明暉與陸鍾恩的奇緣，不但爲黎錦暉所反對，而且陸鍾恩的家庭也是反對的，可是反對只顧是反對，小妹妹有的是錢（彼時她每攝一片有一千五百元之巨），陸鍾恩有的是雄壯健碩的軀幹，愛情終於是愛情，他們於是由戀愛而訂婚了。訂婚未久，當小妹妹還在拍「女人」的時候，就進一步舉行婚禮大典了。據說，這筆結婚費，化得相當的大，合衣服裝飾及鋪洞房的費用，一併約二千餘金，內中一大半都是黎明暉拿出來的。婚禮極其簡單，是悄悄地在梵皇渡聖約翰大學的禮拜堂舉行的，而喜柬尤其特別，只寫道：「我倆定國歷四月十七日舉行婚禮。並即晚七時敬治喜筵於北四川路新亞大酒店，恭請光臨」喜柬上的具名是陸鍾恩黎明暉並寫的，更沒有一個家長出面，對於上海的習俗頗不相宜。不過若要解釋起來，也不難明白，就是說這婚姻不是雙造家長所贊成的。阻之不可，當然他們是不肯列名的了。

尖太太小鹿撞胸

黎明暉從小妹妹變成了尖妹妹，更從尖妹妹而變成尖太太了。於是發生這樣一段趣話。

陸鍾恩百發百中，黎明暉十月懷胎將滿，那小鹿兒行將出世了；於是她的銀壇伴侶，都在背後說她現在是尖太太了，有幾個頑皮朋友還當面叫她「尖太太」，問她「大鹿怎麼樣」？「小鹿怎麼樣」？若





右爲胡蝶與潘有聲之照，左爲胡蝶之照，下期登胡之婚史，故將胡照先登於此。

含羞帶笑的說「謝謝你，都好」！

可是，小鹿還在黎明暉肚子裏沒出世哩，她怎的終也說「好！謝謝你」呢？

那是在她拍完了「生之哀歌」一片之後，為了她和籃球健將陸鍾恩婚後努力創造的結果，長腳鹿（陸鍾恩的雅號）的鹿種落在她肚裏。慢慢生長起來了。但明暉從小妹妹做到陸太太，懷孕還是第一次；她絕無經驗，慌急了。「女人」的導演史東山見了她，一邊開玩笑，一邊慎重地給她介紹了一個醫生。

過幾天，人家碰到她不免開玩笑地問她：「小鹿怎麼樣」？她很興奮的答道：「醫生說過了，是小鹿；也很好，謝謝你」！

後來朋友碰到了她就問「小鹿怎麼樣」？她也就回說「很好！謝謝你！」顯然她是十分愉快的。但，忽然她又做了一副憂愁的面孔，說：「這件事終在我心上，好像有顆頭在我心房裏跳動似的」！史東山聽了又打趣道：「這正是小鹿撞心頭哩！」黎明暉忽然臉飛紅了。

直到臨盆破產之期，朋友去看她，指指她高凸起的小肚子說：「現在小鹿要撞破你肚子出世了，不像從前那樣担心了吧」？明暉笑笑，眼睛溜着陸鍾恩，於是朋友對大鹿道：「你不單守門好，投籃好，衝鋒攻門也好，你瞧，你的球打進明暉肚子了，凸得這樣高高的」！明暉興奮地搖着手道：「不要說，很難為情的」！於是大家笑了。

第四章　羣誇面首三千數　留得巾綃半點紅

有某女星者，在電影界夙有影后之稱，即至現在仍執電影界之牛耳。星年事較長，經驗豐富，而手段圓滑，大可與紅樓夢中薛寶釵媲美。蓋汚於中而不揚於外，聰明練達，面面俱到，不知者尚敬其為大家閨秀。初不知小姑獨處，早擁面首三千，雲英待嫁，無慮風情萬種，個中祕史，殊不足為外人道耳。

星不是影界天才，却是一個幸福兒。因為論姿容，實在殷明珠之下，論演戲藝術，則又不及阮玲玉遠甚。但影后的地位聲望，却遠在當時殷阮二人之上，則不能不說她是一個幸運兒了。諸君不信，若詳細考查一下她的身世，當知區區言之非誣。

上帝傑作幼為人婢

星雖沒有沉魚落雁之容，閉月羞花之貌，可是眉清目秀，態度溫雅，那面上一個笑渦兒，尤其是迷蕩着人，無怪要使一般公子哥兒們夢魂為之顛倒。詔佞之徒至諛之為「上帝的傑作」云，這用意是說，娟娟此豸，實類天仙化人，但非「神女」耳。可是上帝的傑作，在美玉待沽的時候，偏落在人間地獄中，窮苦的爸媽不給女兒掙氣，自小就把她押給人家當使婢。據說，後來影后成名之後，旅行歐洲，在法京巴黎，曾遇到過她舊時的小姐，不過此一時彼一時時勢不同，雙方見面也惟有心照不宣而已。至於星為什麼能夠破壁飛去的，則有種種傳說。其最合理的一種，則因星自幼稍有姿色，又當荳蔻之年，受到老主人的偏愛，為吃醋的老主母逐出來的。

那時她的父親，生意也漸漸轉機了，遷居北京，而星則在上海來活動。一個出落得漂亮的女孩兒，到黑漆一團的上海社交界來活動，不愁得沒有出路，於是她頓時結識到許多男朋友，搖身一變，丫環腔脫去，居然是一朵美麗的交際花了。

飛皇騰達跳上銀幕

由祕密的，場面很小的，為吃飯而交際進一步，聰明的女兒加入電影學校，想做電影明星了。

是的，電影明星在那時候意外收入是很多的，她幹這玩意兒去目的就在於掮了女明星牌做交際生意撈錢。

在電影學校裏混了二個月，倒真給她認識了幾個海上名人之流。從此，她的場面也比較闊了些，開始了她不久之將來的黃金時代。

那時，有過一個月化在她身上一千七百元的某老爺，在上海也小有名氣。終於結識到一個開照相館的小抖亂。便由這位小抖亂先生介紹，居然上了銀幕，主演過一部片子。

氣死前夫兩次訂婚

影后在初原是愛那小抖亂的，有一時居然斷絕各方關係，但不久鬧經濟荒了。於是變通辦法，男的氣短，女的出頭，作一雙方有利的事情。她當然仍愛他的，不過想從別的瘟生方面，掏摸些錢養家而已，而且為使他安心起見，立即同他訂了婚。

老饕的人，無論什麼都不能打動他的心，除非有可饜足他食慾的東西。星數經滄海，照例對

周璇企圖入「國聯」不成

周璇以前曾爲新華影業公司演過「狂歡之夜」，但回上海後並沒有向新華投效，而金城大戲院經理柳中浩，是周璇的「過房爺」，其時正有國華影業公司的組織，視周璇爲奇貨，於是周璇遂隸屬於這一家新創立的旗幟之下，主演了一部「孟姜女」古裝片；但非基本會員，最近有加入中國聯合影業公司的陣線的企圖，已屢次挽人向「國聯當局說項，而「國聯」一方面是斷絕拒絕了，原因是不願蔣取其他公司的台柱女演員，有人測度：國華公司對路明，比對周璇更重視，這是周璇要想另謀地盤的主要原因；這測度也許是對的。

鄭小秋任導演

鄭小秋前以體胖日甚，不適於飾演小生角色。他從主演「姊妹花」「再生花」兩片以後，便早改弦易轍，放棄演員工作，專心習練技術。近數年來，他在張石川導演提攜之下，久任副導演職務，資以臨場實習，今已升爲正導演。

高白熱戀 雙飛昆明

高占非與白楊的羅曼斯，在一般人耳朵裏久已熱辣辣，據說兩人在漢口時，已很熱絡。待到重慶，老高和小高感情，就告落在冰點。高倩蘋入校讀法律學，老高正式和白楊唸戀愛經。趙丹含有醋意的向人講，白楊曾一度對高占非說：「你不跟我要好不要緊，但旁人因此當你落伍，我不負責任」。一句話把老高懾服了。

小高也曾用有力的話，箴勸老高過的，老高毫不放在心上，小高只有氣得發哭。高楊拍完了「萬里風雲」，聽說兩人還要上昆明拍戲，一時「倘扳不開」。

於小白臉之流是不動聲色的了，可是一遇到了有「潘驢鄧小閒」五種資格的人，尤其是體軀偉岸的薛敖曹之流，却不無意動。她在歷經滄海，拚命撈錢，拚命交際，面首三千，多多益善之後，同時錢也積了不少，名也紅了起來，於是對於第一情人——那已訂婚的未婚夫，開始感到了厭倦。同時，那個偉岸的「朱太祖」——姑稱之爲朱太祖，因他不媿爲披茅斬棘的草莽英雄也——見有些苗頭，拚命向星進攻。終用攔路要劫的方法，把這朵殘敗的花，熏臭的肉從小抖亂及許多男客手裏截劫下來。這件公案，據談的人說，兩雄相爭，雖然跳不出達爾文優勝劣敗的公理，小抖動正像鬥敗了的公雞，逃避着的蟋蟀一樣，其情原不足惜。不過抖亂不經鬧，於婚約解除之後，人財雙空，一氣却就嗚呼哀哉了。只得同閻王老子去算賬，爲什麼天不賦以龍馬精神，和朱太祖一決勝負。

婚前豔聞婚後面首

但星畢究是聰明不過的，她參透了「魚我所欲也，熊掌亦我所欲也」的妙奧心理，而且於「兩者不可得兼」之中，她偏運用偷天接日的大手腕，使兼之而兼，而且兼之多多。婚前，正規拖車或未婚夫果然不能干涉她的自由，就是婚後，所謂丈夫者也不過掛上一個空名頭，裝裝幌子而已。丈夫又怎樣？貴爲東宮之寵，當然是金「龜」快壻了。因此星之風流豔史，仍不一而足，其最著的，如與「不愛江山愛美人」的風流將軍，在四省變色的當兒擁之狂舞，即爲其一。好得那個女壻素來肯犧牲一切，唯命是從，婚後只對她盡丈夫的義務，權利方面，有許多是享受不到的；她依舊是個自由身體。並且，她的結婚，靠了有丈夫的牌頭，以後在交際場中，不說而明白的是只做臨時交易，不接長生意，免得人們爭風吃醋，因之鬧出亂子來。確也未始不是保持「天下太平」的妙法兒。於是影后之爲影后，仍不失其神聖莊嚴。

落紅片片據稱完璧

惟是當結婚之夕，新郎照例進新娘的洞房了，雖然是所謂「老店新開」了，或許破門而已難於修補了，可是善於體貼的金龜壻，於次晨還笑嘻嘻的吩咐廚房燒了一隻金豬頭送給外家，表明新娘尚是處女身，因爲星是廣東人，依照廣東的風氣，送燒豬頭是乾宅應有的禮節。據說，廣俗第二天新壻還要拿出當晚同房新娘落紅的巾絹呈給生母去看，以證明這是一個完璧處子。可是「朱太祖」究竟呈了沒有，恕作者不能知道，但假如壻家家長要保持這種陋俗的，我想那塊值得爲電影收藏家珍藏起來的風流巾絹，總會有半點紅色的了，雖然是……。

（下期續登）

本刊貨眞價實不靠廣告宣傳
全賴讀者自動擁護
閱之如覺滿意請介紹親友

亞·道·夫·孟·郁

從‖早‖年‖落‖魄‖到‖大‖紅‖大‖紫



亞道夫孟郁（Adolphe Menjow）半屬愛爾蘭產，半屬巴斯克產。父親是愛爾蘭人。亞道夫孟郁誕生在匹藥堡，直到七歲都在那里讀書。後來父親遷居到克利夫蘭地方去了，亞道夫孟郁在那里住到十六歲。於是轉學到美國康乃爾大學。是時他學習演劇，有時也往舞台客串，尤擅演法語戲劇。因爲他的祖母是法蘭西女人，生平不說英語，所以他自幼說法蘭西話非常純熟。

一九一三年，他父親在美國所開的旅館都失敗了。困於債務因遣亞道夫到紐約去收理一千七百五十元的一筆濫賬，亞道夫四天之內收齊了，却在四個月內化完。於是在 Vincent Astor 農莊上做一農夫，以耕種自給，不過一切時運都是很壞的。一天在秋收之後，他袋了僅餘的十二元五角，到亞斯都旅館一個午後喝酒化完了。挨餓了幾天光景，於是正式下海演劇，薪給每月五十元。

六個月後，他再回到紐約去，却見他的父親又興盛起來了，於是遂住在父親家裏。那時有人提議，他可進 Pictures（影片公司）。「什麼叫做 Pictures?」亞道夫問。因爲 Pictures 只是影片公司的縮短語，在當時只有內行人才知道，普通人是不很懂得的。亞道夫孟郁因此進了維他格拉夫公司，以五元一日的酬資，拍處女作「幕後人」一劇。爲了此事，他特地向人借一套朝大衣，併以五角錢租一大禮帽，其餘諸件則由公司供給。他在十五片中歷演希獵西班牙諸劇。

他屢欲歸省父親，恰因一天往福洛里達地方去拍外景，於是他得順道和父親會晤。爲了省親的事，他特地辦了一套朝服，晚服和大菜短衣。亞道夫六十五元置一隻戒指，又買衣服，外景拍完，亞道夫無所事事。乃投入福斯公司。他所住的地方是一座八層樓的大廈，下面六層爲福斯影片公司所佔居着。在別麟的時期

亞道夫偶然看見福斯公司有一羣演員在開演一法國劇，他便要求加入，取酬資得一日十元。恰因那主演者不能稱職，因以亞道夫來替代，兩三日之後他要求加薪至週薪一百十元，但結果獲得週薪一百元。

不久大戰爆發了，他照例投入軍隊，從美國軍隊初到意大利，已而又轉到法蘭西。浮沉在軍役中，他得了陸軍大佐的榮銜，待軍事終結，他解職回里，却多了三千元現款。於是暫作輪船業，結了婚，又進影界。遇有良機和卓別麟合作拍「巴黎一婦人」。跟後又在派拉蒙公司拍了好幾部影片。於是回好萊塢，同麥琳黛脫麗（Marlene Dietrich）拍「摩洛哥」一片。

亞道夫孟郁已有好幾年滴酒不飲了，平生好衣着，現在有一個美麗的賢妻（Verree Teasdale），夫婦生活很是快樂。

卓別麟的幽默

牙刷鬚如國社鬚

卓別麟在銀幕上的幽默表情，人所共知，然他談話中的幽默尙少問世，卓前攜高黛女士『週遊列國』。途經星加坡，發表談話。謂德國禁影其『摩登時代』一片，既非因其本人有猶太血在心房跳動，又非因該片有赤色思想，實因他所蓄的假『牙刷鬚』和某獨裁的『國社鬚』眞有點相似云。

碎錦

范倫鐵諾逝世一週年，只有兩個不知姓名的女子在狂風暴雨中參拜他的墓。

米高梅去年賺錢約九百萬元。

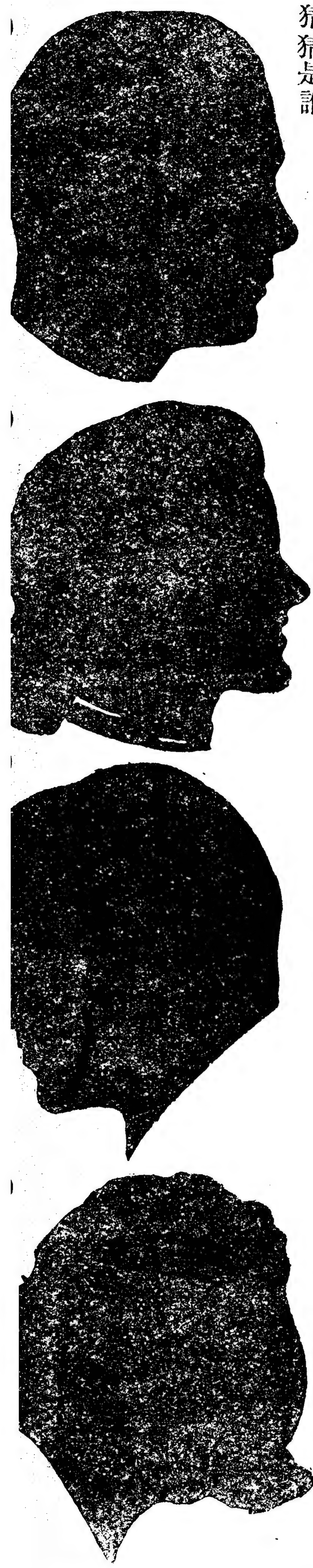
銀幕下的納爾遜埃第常戴眼鏡。

平克勞斯貝現在有二個男孩和一對孿生子。

黃柳霜誕生於洛杉磯。

新片的成本比黑白片大三倍。

據好萊塢中央演員部自己的統計，一千六百個臨時演員裏有一個後來成爲明星



猜猜是誰

雷電華要員來滬

談美電影攝製情況

電影爲三大企業之一 巨片成本二百萬元

雷電華出口部重要職員康麥克 Benjamin Y. Conmack。於本星期一由香港搭「維多利亞」號來滬，曾發表談話，談及美國之電影事業及雷電華近況。

據康麥克稱，電影爲美國最前列三大企業之一，攝製一部影片。確需大量成本。然一旦公映而後，則所得足償所失，可使製片之公司獲利也。以雷電華方在上海公映之某新片爲證。該片攝製成本，達美金二百萬，然當該片在紐約全世界最大及設備最好之電城音樂院Radio City Music Hall公映時，曾連映三星期，已足收該片攝製成本之一部分。

康氏繼謂普通攝製影片一部，包括攝製，分配，宣傳，印刷實驗室工作等，至少限度，需成本十五萬元。

康麥克係於一九三八年八月十二日離開紐約，先到巴黎，然後由勃尼諸斯艾利斯，阿根廷，而渡過海洋，到達南非。再經新加坡，爪哇，暹羅，香港，馬尼剌，而搭船到滬。

康氏此次遠道來滬，係在業務上有若干事件需其處理，預定在上海勾留兩星期云。

兩星生產

瑪格麗莎蘭文在和米高梅交涉勝利之後，又生產了。數月前瑪琳奧莎麗文也在購買嬰孩衣服的，一般人不知誰先生產。而今，瑪琳的嬰孩已經兩月，而瑪格麗才生產哩。

安琪兒 雍容華貴

好萊塢最聰明的是瑙瑪希拉，一派雍容華貴，多情善感的作風，如像「絕代豔后」那麼嫵媚，她的私生活亦如此，同伴都喊她「安琪兒」。

軋拉摩 風魅了影迷

最嬌惑的是克勞黛考爾白，她自「傾國傾城」演到「舞宮風月」，每片映出無不使人陶醉，他臉龐並不比人美麗，只是「軋拉摩」，即好萊塢頂値錢的「魔力」，這東西，比旁人多一些。

尷裏尷介 爲生財大道

最會投機的是卡洛爾倫寶，她以扮演「籌頭碼子」開名，常常借着文章或演說造成一種使人崇拜的空氣，她有一句名言道：「旁人既不能對我發生美感，何不使他們對我生出一種尷裏尷介的感覺呢。」她的生財

人猿泰山浴盆受傷

「人猿泰山」韋斯摩勒肘部近忽受傷，原因既非攀樹跌下，又非因營救琴痕而由懸崖失足所致。實爲無意中在浴盆內一滑而傷，此事乃令此「荒山之王」大爲掃興，蓋新片「泰山流浪記」『Tarzan en exil』之工作勢將停頓數日矣。

蓋勃爾更衣室一瞥

克拉克蓋勃爾，最近與瑙瑪希拉同攝「癡人之喜悅」，攝影工作頗爲忙碌。此公雖然大名頂頂，但其預備化裝之更衣室，裝飾却異常簡樸。一張化裝桌上，空無所陳列。只是一面鏡子，兩盞臺燈。此外則僅一張紅皮墊的太師椅而已。一匹香煙匣放在桌子上，牆上掛着兩張蓋勃爾自己的全身照片，還有一襲衣鈎掛着外套在牆上。那天正拍着「癡人之喜悅」的幕景，但那化裝桌上却並無粉，霜之類的美容品。

並另一面有一小書架架，上滿例着蓋勃爾所心愛的古書，這要算惟一的特色了。

蕭伯納認得獎爲侮辱

一九三八年度好萊塢電影藝術科學研究院所選的最佳電影劇本，爲幽默大師蕭伯納的『Pygmalion』。但蕭氏却在倫敦表示，認得獎爲侮辱，這當然此老又是含有三分幽默。

按『Pygmalion』一劇，爲蕭伯納於一九一二年寫成，去年由米高梅影片公司改編電影劇本搬上銀幕，此片業已運滬。不日即將上映。惟華文譯名，目前尙未確定。

美國默片出口量加增

據美國華盛頓工商部的統計，到本年一月廿七日爲止影片出口的數量中，默片較去年增加百分之八十五，共五百廿八萬五百四十九尺長。値價十五萬五千四百卅二元，而聲片則降落達百分之六點七，共一萬八千六百七十三萬九千一百十七尺長，値價三百九十六萬八千四百六十七元。按默片大半推銷在不通英語的國家，於此也可見聲片雖風行全球，但默片也自有牠的國際市場的。

中國在影城地位好轉

好萊塢決不攝辱華片

好萊塢製片家近對中國已生好感。影片中所有中國苦力已不再有醜態的辮髮，而且是同白種人同等地位。在美國影片中，凡是拍攝中國僕人，一定要陪襯一個白種僕人，如違此規定，製片公司當局就要受到「停止拍片一年」的嚴重處罰。

各製片商又紛把中國抗戰故事作爲脚本，對於華籍演員所貢獻的意見，無不儘量採納。製片商過去以爲中國人非醉生夢死，即蠢頭蠢腦，目下此種觀念，已完全剷除。而華籍演員地位也顯得昨日今朝大不相同，故今後決不至再攝製辱華片也。

歡迎投稿 批評介紹

納爾遜埃迪不願娶着歌伶

（接八十五頁）

，這樣子簡直是和他爲難，埃迪沒有法子祇好和書記向這聽衆數理婉拒，但是他偏執不肯，埃迪懊喪下，也只好硬着頭皮走上播音台，雖然，他果眞唱得不大好，而且有人喝他倒彩。

生性恢諧善講故事

可是埃迪仍舊態度從容，不露一些怨恨這聽衆模樣來。凡這種種，都可看出埃迪涵養功夫，是怎樣深刻啊！在埃迪生活的另一方面，他也是一個善恢諧而富有幽默性的人，每當他空暇下來的時候，總喜歡對人惡作劇，一天下午，他暗地裏將他朋友穿的禮服背面，撕成粉碎。後來他朋友發覺了，這定是埃迪所爲，很忿怒的來和他交涉，可是埃迪嬉皮笑臉的將一套新的禮服贈給這朋友，原來他早知道朋友的生日，特地弄這一套虛玄罷了！

埃迪還有一個特長，就是能很快地講出一個故事來。他講的時候，常能吸引了許多人們圍聚攏來聽他。因爲他不但能講本國話，而且還能說俄國，愛爾蘭，荷蘭等國的語言。

埃迪的個性是柔和的，而外表是淸潔的，他極少有發怒的辰光。因爲他常存着原諒人們的心理。他主張寫給朋友的信，字句要簡短和警剔，就是打的字，也要整齊美觀。他不像別的歌唱家，拘於飲食，他想吃什麼就喫什麼，從沒有趦趄猶豫過。他很考究衣着，最歡喜的色澤，是棕色和深灰色。

×××

吳村編劇

吳村現從事編寫一沉痛的諷刺劇，但不是古裝片。據張石川語人，吳君爲大同影場「正規軍」。外傳種種，殊難置信。

貂斑華新片暫緩開攝

貂斑華在藝華，原擬攝一新片，因爲服裝道具尚待製辦，暫不開攝。期內或將先在吳村或王次龍導演之某片中先露一下臉。

龔秋霞賣座紀錄

梅花五虎將之一龔秋霞，自收斂大腿及歌喉，跳上銀幕後，晚近漸走入紅，現有兩家影片公司與龔秋霞商訂長期合同，國華亦正設法挽留中，龔女士近演各片在南洋賣座特盛，已有多處函電定購彼之新片云。

應響兒童節籌備會

四月四日兒童節

上海諸影戲院 免費招待 兒童看影戲

本年四月四日爲我國第八屆兒童節，現上海各團體所組織兒童節籌備會，因獲得各方面贊助。故進行甚爲順利。茲悉該會除業已收到上海各著名醫院，療養院等來函，表示準備於兒童節，爲兒童免費治病，並收到上海工部局來函，表示準備於兒童節開放公共租界內所有各公園，歡迎兒童團體遊覽外。該會現又收到中央大戲院總經理張巨川，九星暨亞蒙大戲院總經理孫時厂等來函。表示該戲院等，準備於四月四日上午早場，歡迎兒童看免費電影。九星亞蒙戲院，將放映「父母子女」與米老鼠卡通片，招待兒童一千四百名觀覽。中央大戲院將映演名片，並準備兒童節糖菓袋一千只，分贈前往觀覽之兒童。以上三處戲院，爲維持秩序起見，不能允許無劵兒童，隨意擁入，所有免費觀覽劵，由兒童節籌備會斟的情形，負統籌分發之責。據聞兒童節籌備會，以幸運兒童平日享受看電影機會，故主張以側重難童爲原則，但究竟如何辦理，仍當以戲院意旨爲依歸。又據悉兒童節籌備會，以美商中國聯合影業公司之新出品「木蘭從軍」片，甚爲中國一般兒童所歡迎，故已致函公司，請於兒童節借映一次，至於借映地點，預定在卡爾登大戲院，甚希望該公司能接納要求，爲兒童增加快樂機會。尚有金城等其他戲院，亦準備優待兒童看電影云。

康尼裴納 大受法人歡迎

康斯登裴納的影片，最近大受法國觀衆所歡迎。她每日接到法語函件幾乎要佔全數百分之五十。康斯登因此不得不僱一法文祕書來代她作答。康斯登本擬立刻赴法國去旅行的，但因爲她與丈夫麥貴葡拉在長途電話中商量離婚的事情，旅行法國尚須緩到夏季才克首途。至她所以要急急乎辦妥這離婚事件者，因爲不久就要跟小白臉吉勃羅蘭結婚也。

丁香花園突然出售 三製片廠攝影場感恐慌

丁香花園以每月一千元的代價租與新華製片廠，自舉行過「西湖博覽會」，一場熱鬧之後，新華便在園中建築起玻璃棚，有好多部戲都是在那兒拍攝的。最近，丁香花園業主徐懋棠，突然將花園出售與人，據說代價是三百萬。新華雖與丁香花園訂有租約，但業主將地產出售，當然不受租約的約束。現在業主答應給予新華方面以從容的時間俾便覓地遷移。

同時，三角地的聯華公司原址經與新華製片廠「同氣連枝」的華新製片廠於去秋租下，闢爲攝影場，最近亦有新片正在開攝，不湊巧的是合衆影片公司成立，將計劃開攝的某平劇搬上銀幕，廠址亦要收回自用。於是新華，華新，華成三製片廠之攝影場皆發生恐慌矣。此三家攝片工作爲滬上諸製片公司冠，今突然失去攝影地盤，欲尋求一適當地址，恐亦非易也。

金素琴在港慘敗

金素琴自拍「楚霸王」一片，成績殊平平，而金之演技亦未見優秀。此次踵林樹森之後，開往香港利舞台，滿想可名利雙收，不想賣座成績慘敗，開現已發賣，要也乃某出各矣。

蘇聯電影的檢討和概況

五•年•計•劃•開•始•後

純硬性

電影事業在蘇聯，佔着很重要的地位。它的特色其初是絕無香豔，愛情，神怪，歌舞等片子，都是純粹硬性的歷史片，和戰爭片。加以時事片和宣傳片。自從第二次五年計劃開始之後，因民衆對文化娛樂的程度提高，才有了以工作，社會，戀愛等材料來做主題的電影，亞力山大洛夫導演的「快活的人們」是此類軟性影片的第一砲。

卡通片與彩色片

卡通片和彩色片，好像剛生下來的小孩子一像的幼稚，而且片子並不多，其中有一些好像彩色片「馬戲班」和卡通片「新的加里」。至於像「白雪公主」一類的五彩卡通片，到現在還沒有發現過。可見

卡通片和彩色片尚在萌芽

蘇聯電影事業的幼稚。

名片一瞥

歷史片中，最有名的是「彼得大帝」，此片曾在滬上映過，頗得各界人士之好評。此片規模的宏大，不亞於好萊塢的「百萬金元巨片」。為蘇聯電影中之第一部出國鉅片。「紅軍十三勇士」和「最後一夜」二片，為紀念革命將士的偉蹟而攝製，此二片之劇情和演員均不差，惜無能幹活潑的導演，所以有些美中不足。名片「夏伯陽」是敍述內亂時代一英雄，此片是有聲片中的傑出，打破了「波丹金」時代的電影紀錄。去年新片中，獲得最高評價的片子是羅姆導演的「十月的列寧」此片是合集全國影星的偉大鉅片。

側重國防

最近蘇聯電影漸偏重於國防方面的問題，攝成的片中，如「邊城的一日」，「為了祖國」等，都是以邊境糾紛及間諜等為題材，以增強國民的國防觀念。現在正在攝製的一片「共產青年城」，是描寫共產工人的生活，這無非又是共產主義的宣傳片。還有一片是以帝俄時代的一個民間英雄為題材，在這片中，有德國軍隊在結冰的河而上狼狽退走，後來冰裂而溺斃，這場面，實是攝影技術在蘇聯的電影史上空前的一頁。

培養人才

蘇聯政府因為鑒於電影人才的缺乏，影界前途的渺茫，所以最近在首都郊外設了一個電影學校，栽培着二千多個明星，導演，佈影員，攝影師等人才，畢業後就由政府保送他們到影片公司去服務，並且還把榮譽勳章贈給他們，獎勵他們替祖國効力

影城短訊

埃洛弗林 請假照准

影星的給假期是不定的。現在埃洛弗林却得到八個星期的假期了。期間他但做些小事情，却不上鏡頭。他得抽空去拜望羅斯福總統，暇時併行獵。先前曾有一度跟李麗鄧米脫弗林失和，現已言歸舊好了。

瓊克勞馥 聲譽日落

瓊克勞馥冬季曾渴望能一遊紐約，在那裏看看新戲，併圖與舊友敍敍。她又願到支加哥去過嗣一個小孩。大概因為她銀幕聲譽已日漸降落下來了，所以預備改業舞台。她並不愛那個向她進攻的體面的佈景師却利馬丁，在却利之外另有情人該撒羅米奧，倫道夫史各德和德維特尼文等。

寶蓮高黛德 將與卓氏合作演出

寶蓮高黛德因了丈夫默片家卓別麟的反對，演不成「紅字記」，非常懊惱。最近卓氏開始攝製「獨裁者」，她在裏邊當了一個女主角，於是怒氣才解。她希望永遠拍下來，成為最能賣座的一位女星。

羅勃泰勒 逃脫樊籠

羅勃泰勒終於從小路逃開好萊塢去，他向來不滿意米高梅壟斷他的時間。渴想要往紐約去走一遭，請假不准，於是一天拋下了外衣，甩下帽子，不聲不響的就騎馬逃去，他照例是去打獵。這一逃開樊籠，不知何日回塢呢。

瑪爾奧勃郎 暫緩結婚

瑪爾奧勃郎（Merie Oberon）現與亞力山大戈達熱戀，有宣告結婚的可能，可是最近瑪爾奧勃郎却決定暫緩結婚。他們繼續保持着友誼關係，以便瑪爾奧勃郎再留居倫敦六個月攝拍一二片。他們的會晤是由戈達夫人介紹的，真是一見傾心，有難割難分之勢。到今兩人不主張結婚，完全為了拍片的緣故罷了。

黛維絲和屈拉西 未賦同居

白蒂黛維絲和史本塞屈拉西去冬雖入於熱情階段，並未賦同居。白蒂請了母親，叔嬸同住在她的新居中，她現在已恢復了在和漢納爾遜分離以前的快樂神情了。她有時打電話給住在紐約廣告公司裏的納爾遜，言詞間也很和平

一對幸福的新人

惠納摩里斯和他的新婦潑麗絲蘭已從新婚蜜月旅行回來了。他們被稱好萊塢一對最幸福的新夫婦。惠納新和華納公司訂約增薪，真是喜事重重，他們的香巢築在和瓊克勞馥相距不遠的地方。

影片批評

「貢格廷」 Gunga Din 乙等片

這是英詩人吉百齡的詩作搬上銀幕，在演出方面，倘保存一部分的「詩意」，雖然在劇識上也不過征服「野蠻土人」的帝國主義思想。故事是夠緊張的，用一個小土人——貢格廷——作爲全劇的線索，不但引路，服役而且結末是「殺身成仁」。這裏邊乃有許多描寫野人可怕荒謬的場面。

在演出方面，雖然在最後廝殺的大場面上，是並不處理得怎樣好的，有幾個畫面的編織，簡直使人看不清楚「文明」和「野蠻」之分，祇是亂哄哄的大場面而已。惟有三數點却很是可愛：（一）導演者喬治史蒂文斯對於卡雷葛倫，維克多麥克勞倫，及小范朋克這三個人物個性把握底強固，勾劃得非常鮮明；（二）對於這三個人物底友誼聯系：如駐軍第二次出發到坦托拉波去，小范朋克因將結婚，大佐派希金波丹替代的時候，卡雷葛倫和維克麥克勞倫設計用藥酒使希金波丹生病，小范朋克被迫入隊，及至卡雷葛倫被執土人廟，小范朋克役期已滿，愛人親來迎接，但是聽到卡雷葛倫被執的消息，他不顧一切地走了，那是寫得非常有力而生動的；（三）全片充滿着風趣的情調：這雖然是由於貢格廷這人物的處理，導演者也是非常謹愼的。

演員：卡雷葛倫，維克多麥克勞倫和小范朋克都很好，尤其是小范朋克這角色的容易討好，給人的印象更深刻。瓊芳泰妮出場不多，却很無留可愛，佈景各[illegible]。

「怪人復活」 Trade Wind 丙上片

和許多恐怖片一樣，本片也不過借想像的科學魔力，連成許多不近情理的情節。在本片中如古堡，墓穴，那孤形的單調的建築，陰森的強烈的光，突如其來的高音，或者，那嗚咽的笛子，慘厲的笑，是一再被應用的。然而那祇是繼續的被應用着，沒有一個重心，也不曾有系統的組織。所以，這些在一般的恐怖片中就爲我們所熟悉的東西，他給我們的印象，也就平淡得很。槍是要撥動牠的機紐，描準目標，才能殺人的，目標不準，傷非要害，就也減弱牠的功能，固然，這不是爲殺人者脫罪的理由，可慶幸的是自已，對方祇是一個劣等的射擊手。

要我說演員們的演技，則我是歎喜里昂安德威的，他的折了右臂的探長，使他有了很多演戲的機會；至於卡洛夫和羅哥西祇是保持原狀而已

「天涯情侶」 Son of Frankensbein 乙下片

本片有一個特點，據說導演在攝製本片前，曾漫遊全世界，沿路攝取風景片不少。本片不過想用一個偵探故事來貫穿這些地方而已。

故事的演出方面：有三個重要部分：首尾高潮，是兩個重要部分，另外則是弗特立馬區和瓊裴納脫如何結成歡喜寃家。

對於這佔去全片十分之七的描寫，導演和演員都能取得一對男女愛底滋長的過程，而有良好的演出。

「紅粉飄零」 丙等片

這是一個很普徧化的故事，寫一個嬌養的貴千金，因了家庭突變被逼走向墮落之路，而悄悄地結末了她的生命

本片最大的缺點是不夠刺激，導演不知利用對比，以增加劇力，如趙珍妮這角色，她是無疑的是代表着進步女性的，但是在學校裏見了他一面之後，一直到做舞女以後才出現，而這僅僅的一露面，又是那樣地脆弱！這種處理顯然是不夠的。如果用這前進女性的趙珍妮，對比的去襯託路明的墮落，應當更有可觀。

第二：龔稼農的摧殘華紗市場，祇用一封信來表明是不夠的。從他參與路明生日宴會出場起，我們至多意識到他是個對路明有非分之想的僞紳士。總之，本片在各方面都顯得失敗

影迷之頁

「順手牽羊的把戲」

戰事發生至今，人民遭了極大的災禍，不想孤島上的電影院却正大賺其錢。由於物價飛騰匯兌上升的結果，所謂首輪影戲院者酌量增高座價，從一元二角增至二元。雖然據我們所知，物價雖騰，匯兌雖升，影戲院全部開消，決不上漲到三分之一。當然是商人借名提價的花樣，是不言可喻的，然理由雖不充分，乃猶有理由可說也。不意現在又有一種新花樣，凡遇特別佳片，亦酌量加價！不但外國名片，如「絕代豔后」「支加哥大火記」，果然大加其座價，就是國片聞亦將從其例。

這當然是由於「場場客滿，擠得水洩不通」的結果，因為「場場客滿」，佳片縱然加價，亦不愁沒有看客。倘不佳片偶然設了一個空城計，不但得保住不折本的險，反可獲得意外之利益。真所謂「順手牽羊」，何樂而不為。

所苦的只是些被剝削的看客，何況又在這個兵亂年荒的年頭兒，不過在影商想來，你生命且如草木，又何爭乎區區之金錢，讓我多賺點油水，肥胖一下也是活該的！（屈才）

為小影迷呼寃

從報上看到，向在電影方面被岐視着的兒童，本月四日的兒童節，各影戲院居然有免費招待看電影的一天了，這真是一般小影迷的福音！不過我們終年被冷視，並不爭有此光榮的一日，所爭者還在平日觀影的幸福。

兒童也許根本不該看成人電影，所以凡遇「禁止十六歲以下的兒童進內」的牌子，這似乎含有教育消極方面的意義，原不是責。惟怎樣是特別適合於兒童觀衆的影片，在作者的淺見中，却還沒有看到過。中國非但沒有如「白雪公主」「兒童樂園」那些名片。卽舍成績的優劣不言，單是為謀兒童幸福而攝製的影片，就不曾有過！中國片商的眼光中，只有大影迷的存在，却沒有小影迷的存在。（小影迷）

大光明在蘇州
「光明」並不光明矣

上海有大光明，蘇州也有大光明。在上海的影戲院擠得水洩不通的時候，蘇州大光明的生意，也着實興隆。該院開設於觀前街，房子相當偉大，裝璜也算漂亮。該院原定座價，與上海之二等影戲院相仿。最近改為樓上三角，樓下二角。每日開映四場，第一場一時起，第二場三時起，第三場五時起，第四場七時起。每場在開映時，必有穿黃色軍服之武人，在場監視，那情景，倒有點像野孩子牧羊。每逢星期日，也學習上海影戲院派頭，上午十時，加映一場，票價上下一律一角。不過該院所獻片子，大多是最近在上海放映過的國產片，却並不光明，甚而至於黯淡失色的了。如王老五貂蟬等。座位不怎樣考究，還及不上上海的亞蒙大戲院，光線很清楚，而且獨家裝有ACR有聲機。早場所獻片子，大多老片，如美人心，小姨等。

× × ×

編輯言

本刊出版以來，不覺就是四期了。編者從各方面只有獲得鼓勵和感激。第一，是銷數方面的繼續進增，覺得雖離我們的目的還遠，但逐步幹下來，未始不可以達到成為國內唯一普偏化趣味化的精粹的電影刊物的目的。第二，是在出版不久的期間接到很多的投稿，凡有新聞價值者我們無不予以登載。

這一期，新聞稿比較多點，而且大都加有插圖了。

紅鍾君的「銀色鴛鴦譜」，係一連載長篇影星戀愛與結婚故事，凡關於影界重要人員，皆在敍述之列。預備繼續在本刊發表，將來則輯為專書，想定為影迷們所歡迎也。

◎猜影答案◎

1.羅勃泰勒 2.佛洛倫麗絲 3.羅勃孟高曼 4.淳琴尼亞勃羅絲


IRENE
愛琳鄧
DUNNE

MOVIE NEWS

Nelson Eddy 納爾遜埃迪



No. 4 EACH 10 CENT

Union & Co.
569 Szechuen Road
Shanghai, China.

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)